

فہرست

مضمون نگاران معارف

۱۵۸ ویں جلد

ماہ جولائی ۱۹۹۶ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	جناب ابرار اعظمی خالص پور اعظم گڑھ	۳۱۶	۹	جناب رفیق احمد انصاری	۲۱۳
۲	جناب ابو صہیب رومی پھلی شہری	۳۶۶		صاحب پچر مسلم کالج، فتح پور	
	مفتی شہر شاہی مسجد، آگرہ	۱۲۴	۱۰	پروفیسر ریاض الرحمن خان شیخانی	۳۸۲
۳	پروفیسر اختر اقبال کمال، کراچی	۱۵۳		حبیب منزل، علی گڑھ	
۴	جناب بدیع الزماں صاحب ہارون نگر	۳۵۸	۱۱	ڈاکٹر سرور عالم ندوی، مسلم یونیورسٹی	۲۹۵
	پھلواری شریف، پٹنہ			علی گڑھ۔	
۵	جناب جمشید احمد ندوی ریسرچ اسکالر	۱۰۱	۱۲	ڈاکٹر سعید عارفی، قانون گوپورہ	۳۱۶
	مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ			بہرائیج۔	
۶	شاہ خلیل احمد، ددو لوی سب اڈیٹر	۲۲۷	۱۳	ڈاکٹر سید حسن عباس، تہران	۴۳۹
	قومی آواز، لکھنؤ۔		۱۴	ڈاکٹر سید سجاد حسین ریدر شعبہ اردو	۱۵۶
۷	جناب ذاکر حسین ندوی، پچر شعبہ فارسی	۳۰۲		مدرس یونیورسٹی	
	جنتا کالج، مدھوبنی		۱۵	ڈاکٹر سید علیم اشرف جاسی،	۳۲۵
۸	جناب ڈاکٹر رفیع الدین کاظمی ارادت نگر	۳۴۶		جاسی رائے بریلی	
	لکھنؤ۔		۱۶	جناب سید نظام سنانی صاحب جوئیہ	۳۸۵

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۷	ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب	۸۵-۲۷	۱۰	حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا	۲۶-۱۲۴
	پھول والان، بری	۳۶۷		عربی کلام	۱۲۴-۳۲۲
۱۸	ڈاکٹر شمیم اختر صاحبہ بنارس	۲۷۱-۲۸	۱۱	خاتمہ فرعون اور شیخ اکبر	۳۲۵-۱۳۳
	ہندو یونیورسٹی، بنارس		۱۲	رامائن کا ایک قدیم شری مخطوطہ	۱۳۳-۴۰۵
۱۹	ضیاء الدین اصلاحی	۸۲-۷۱-۲	۱۳	شاہان مغلیہ اور سلطان عثمانی کے	۴۰۵-۲۷۹
		۱۶۲-۱۴۴		عہد میں حج کے راستوں کی حفاظت کا	۲۷۹-۱۱۲
		۲۳۲-۲۲۸		مسئلہ	
		۳۰۲-۳۲۲		شہاب - گجرات کا ایک اردو رسالہ	۲۷۹-۱۱۲
۲۰	جناب مولوی طلحہ ایوب اصلاحی،	۲۳	۱۵	شہزادی اشیہ آرکائی کی ٹنوئیاں	۱۱۲-۲۹۵
	جامعہ نگر، نئی دہلی۔			عرب اور فن تحریر کا عروج و ارتقاء	۲۹۵-۲۶۶
۲۱	ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی، رامپور	۱۳۳	۱۶	علامہ سید سلیمان ندوی سمینار	۲۶۶-۱۶۵
۲۲	جناب عبداللطیف اعظمی صاحب	۳۱۷	۱۷	علمائے اصول اور حدیث کے اقسام	۱۶۵-۲۳
	ڈاکٹر نگر، نئی دہلی			عہد اسلامی میں کتب خانوں کا قیام و ارتقاء	۲۳-۵
۲۳	مولانا عبد اللہ عمادی مرحوم	۲۵۹		عہد نبوی میں رضاعت	۵
۲۴	حافظ عمیر الصدیق دریا بادی ندوی	۷۸-۷۸			
	رفیق دار المصنفین اعظم گڑھ	۱۵۵-۱۳۸			
		۲۲۰-۱۵۸			
۲۵	جناب قمر اعظمی صاحب، چن گنج، کانپور	۲۳۵			
۲۶	جناب کاوش بدی صاحب، میسور	۱۱۲			

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۵۸

ماہ جولائی ۱۹۹۶ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۸۲-۲	۱	شذرات	۸۲-۲
		۲۳۲-۱۶۲			۲۳۲-۱۶۲
		۳۰۲-۳۲۲			۳۰۲-۳۲۲
۱	مقالات		۱	مقالات	
	اردو دائرہ معارف اسلامیہ	۲۱۷		اردو دائرہ معارف اسلامیہ	۲۱۷
	پنجاب یونیورسٹی۔ چند امتیازات و خصوصیات			پنجاب یونیورسٹی۔ چند امتیازات و خصوصیات	
۲	استشرق اور اسکے محرکات و مکاتب فکر	۸۵	۲	استشرق اور اسکے محرکات و مکاتب فکر	۸۵
۳	اقبال کے کلام میں "خبر و نظر کی اصطلاحیں"	۳۸۵	۳	اقبال کے کلام میں "خبر و نظر کی اصطلاحیں"	۳۸۵
۴	امام بخاری و ترمذی کے ایک شیخ	۲۲۶	۴	امام بخاری و ترمذی کے ایک شیخ	۲۲۶
	علامہ ابن سلام ہروی			علامہ ابن سلام ہروی	
۵	امام بخش صہبائی کی تنقید نگاری	۳۰۲	۵	امام بخش صہبائی کی تنقید نگاری	۳۰۲
۶	انسٹرنس کورس فارسی مرتبہ علامہ شبلی	۳۶۷	۶	انسٹرنس کورس فارسی مرتبہ علامہ شبلی	۳۶۷
۷	ایک علمی تنازعہ	۲۵۹	۷	ایک علمی تنازعہ	۲۵۹
۸	بنارس کا ایک فارسی گو شاعر۔ ملا سابق	۲۷۱	۸	بنارس کا ایک فارسی گو شاعر۔ ملا سابق	۲۷۱
۹	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی مرحوم	۲۵۷	۹	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی مرحوم	۲۵۷

جولائی ۱۹۹۶ء

معارف

مجلس دارالافتاء دارالعلوم اسلامیہ

مفت

ضیاء الدین اصلاحی

دارالافتاء دارالعلوم اسلامیہ

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۲۱	مستقیم جنگ نامی کی اردو و سنوایاں	۱۹۷	۱۳۸-۲۸	۲ اخبار علمیہ	۳۱۱-۲۲۰
۲۲	مطر کا وطن	۲۲۶	۲۶۸		
۲۳	موسیٰ بن عقبہ اور ان کی مغازی	۱۰۱		باب التقریظ والانتقاد	
۲۴	مولانا آزاد بلگرامی کی فارسی خدمات	۲۳۹	۱۵۵	رسالوں کے خاص نمبر	
۲۵	مولانا بدر الدین اصلاحی سے ایک ملاقات	۲۱۳		وفیات	
۲۶	دک کی شرعی حیثیت	۱۸۷	۷۱	آہ! بدر کا مل غروب ہو گیا	
	آثار علمیہ تاریخیہ			(مولانا بدر الدین اصلاحی مرحوم)	
۱	مکاتیب سید سلیمان ندوی بنام صوبیدار	۲۷۳	۲۲۸	آہ! پردیس رضیاء الحسن فاروقی	
	فقاہ الجلیل صاحب بھوپالی		۱۴۴	مولانا قاضی اطہر مبارکپوری	
	معارف کی ڈاک			ادبیات	
۱	تین خطوط	۲۵۵		ابلیس کی مجلس شوریٰ (اجلاس چٹاگا)	۳۱۵
۲	مکتوب دہلی	۳۱۷	۵۳	احساس نارسائی	
۳	مکتوب علی گڑھ	۳۷۵	۲۳۵	ایک گمنام عالم کی وفات پر	
	ضمیمہ مکتوب (۱)	۳۸۱	۲۱۶	شمع فروزاں	
	ضمیمہ مکتوب (۲)	۳۸۳	۵۳	نعت النبیؐ	
۴	مکتوب علی گڑھ	۳۸۴	۲۱۶	نعت شریف	
۵	مکتوب لکھنؤ	۱۵۱	۷۱	مطبوعہ جاحد	

جلد ۱۵۸ ماہ صفر المظفر ۱۴۱۷ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۶ء عدد ۱

فہرست مضامین

۳ - ۲

ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی پروفیسر
 ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۲ - ۵

جناب مولوی طلحہ ایوب اصلاحی
 جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ - ۲۳

جناب ابو صیب رومی مچھلی شہری
 مفتی شہر شاہی جامع مسجد، آگرہ ۶۷ - ۳۶

۶۰ - ۶۸ "ع - ص"

وفیات

۷۷ - ۷۱ "ض"

۸۰ - ۷۸ "ع - ص"

سلسلہ سیرۃ النبی

دارالمصنفین کے سلسلہ سیرۃ النبی کو غیر معمولی شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی اور مختلف زبانوں میں
 کے ترجمے بھی ہوئے اس کی سات جلدوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و کمالات اور
 آپ کی تعلیم و ہدایت کو بڑی تحقیق و استناد کے ساتھ دلکش اور موثر پیرایہ میں پیش کیا گیا ہے۔ اب الحمد للہ
 سلسلہ کی پہلی جلد کمپیوٹر کی کتابت کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئی ہے، مفصل اشاریہ اور کتابیات کے
 افوں کے علاوہ اس میں حوالوں کی از سر نو مراجعت بھی کر لی گئی ہے اس سے اس کی افادیت و اہمیت
 چند ہو گئی ہے۔ قیمت پہلی جلد کمپیوٹر ایڈیشن: ۱۷۰ روپے، مخیر مجلد: ۱۹۰ روپے

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
 ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
 ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
 ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے
 پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
 دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا پچیس ڈالر
 بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
 پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

☆ سالانہ چندہ کی رقم مئی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے:
 بالمقابل ایس ایم کلیم اسٹریٹجی روڈ، کراچی

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
 AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
 تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
 اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
 ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم اپنی پڑچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
 کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

اردو کو اپنا رسم الخط چھوڑ کر دیوناگری رسم الخط اختیار کرنے کا مشورہ بہت پرانا ہے۔ جو وقفہ وقفہ سے دہرایا جاتا اور یہ تاثر دیا جاتا ہے کہ اس میں اردو کا سراسر مفاد اور بھلائی ہے۔ اس کی وجہ سے اردو کی نہایت قد آور شخصیتوں کو بھی مغالطہ ہو جاتا ہے اور ان کی نظروں سے اس "خیر خواہانہ مشورے" کی مفرتیں اور جھل ہو جاتی ہیں، اب اس پر بھی اخلاص، ہمدردی اور خیر خواہی کی یہ ملمع کاری کی گئی ہے کہ اردو کے تحفظ و بقا اور اس کی وسعت و ترقی کے لئے اس کی کتابوں، رسالوں اور اخباروں کو اردو کے ساتھ ہی دیوناگری رسم الخط میں شائع کرنا ضروری ہے، اس ہم دردانہ مشورہ کا جادو اردو کے ایک بڑے شاعر اور صاحب قلم پر چل گیا ہے اور وہ اردو کو وسیع تر حلقوں تک پہنچانے کے جھانے میں آگئے ہیں اور اس کے نتائج و عواقب پر غور کئے بغیر اس کی ہم نوائی کرنے لگے ہیں، اس پر اردو والوں نے دارد گیر کی تو وہ پیچ و تاب کھانے لگے اور غلطی تسلیم کرنے کے بجائے اس کی تاویل کرنے لگے اور یہ حقیقت فراموش کر بیٹھے کہ مغلوب و مفتوح زبان کو غالب و فاتح زبان میں ضم کرنے اور اردو کے وجود و تشخص کو ختم کرنے کی یہ بھی ایک حکمت عملی اور گہری سازش ہے، جسم و جان کا رشتہ ختم ہو جانے کے بعد بھی جسم کو باقی اور زندہ سمجھنا خوش فہمی اور سادہ لوحی ہے۔

کسی زبان کے لئے اس کے لئے اس کے رسم الخط کی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی یہ تحریر پیش نظر رکھنی چاہئے:-
"رسم خط کی تبدیلی کی مخالفت محض جذباتی لگاؤ کی وجہ سے نہ ہوگی، شاندار ماضی رکھنے والی کسی بھی زبان کے لئے رسم خط کی تبدیلی بہت بڑی تبدیلی ہوگی۔ کیوں کہ رسم خط اس کے ادب کا اہم ترین اور عزیز ترین جز بن جاتا ہے۔ رسم خط کو بدل دیجئے تو صفحہ

قرطاس پر نئی صورتیں نمودار ہونے لگیں گی۔ یہ نئی صورتیں نئے خیالات اور نئی آوازوں کی حامل ہوں گی قدیم اور جدید ادب کے درمیان ایک ناقابل عبور دیوار کھڑی ہو جائے گی۔ قدیم ادب اور قدیم زبان دونوں کی موت واقع ہو جائے گی۔ جس کے پاس محفوظ کرنے کے لئے کوئی قابل قدر ادب نہیں وہاں یہ خطرہ مول لیا جاسکتا ہے، ہندوستان میں ایسی تبدیلی کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ کیوں کہ ہمارا ادب نہ صرف قابل قدر اور بیش قیمت ہے بلکہ اس کا ہماری تاریخ اور ہمارے خیالات سے گہرا تعلق ہے، عوام کی زندگی سے بھی اس کا گہرا تعلق ہے۔ اس قسم کی تبدیلی ظالمانہ غارت گری ہوگی جس سے عام تعلیم کی ترقی کو سخت دھکا لگے گا۔"

اردو کے ایک محب و شیدائی اور بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سابق سربراہ ڈاکٹر حکم چند نیر لکھتے ہیں:-

"یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ صدیوں کی رفاقت اور چلن سے زبان اور رسم خط میں ایک نوع کی گہری اور اوٹ ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ صدیوں تک ادبیات کی تخلیق، ترتیب و تدوین اور طباعت و اشاعت سے زبان اور رسم خط میں جسم اور جان کا رشتہ استوار ہو جاتا ہے۔۔۔۔ زبان سے رسم خط کا رشتہ توڑ دیا جائے تو وہ کچھ دنوں تک شاید زندہ رہ جائے لیکن جہاں تک اس کے ادب کا تعلق ہے وہ ضرور مر جائے گا۔۔۔۔ اردو رسم خط میں اردو زبان و ادب کی چار سو سالہ ادبی، تاریخی اور سماجی زندگی کی روایات موجود ہیں، ان روایات سے تعلق قطع کر کے اردو زبان اور ادب نہ صرف اپنے کلاسیکی سرمایے سے محروم ہو جائیں گے بلکہ اپنی حیثیت اور حقیقت کھو بیٹھیں گے، ان کی انفرادیت ختم ہو جائے گی اور انہیں زندگی کے لالے پڑ جائیں گے، اردو ادب کے تمام قدیم و جدید ادبی سرمایے کو ناگری رسم خط میں منتقل نہیں کیا جاسکتا اور اگر منتقل کیا جائے گا تو اس انتقال میں نہ جانے کتنے لفظوں، محاوروں، بندشوں، ترکیبوں، اصطلاحوں اور تشبیہوں کا خون ہو جائے گا اور ادب اپنی تمام آب و تاب اور توانائی سے محروم ہو جائے گا۔ ہماری نئی نسلیں اگر اردو رسم خط سے بے بہرہ ہوں گی تو وہ اردو ادب کی روح تک رسائی حاصل نہ کر سکیں گی۔"

مقالہ

عہد نبوی میں رضاعت

از ڈاکٹر محمد حسین منظر صدیقی علی گڑھ

(۲)

رضاعت حضرت عقبہ نوفلی | خاندان بنو عبد مناف اور خاندانہ بنو نوفل کے ایک دوسرے عظیم فرزند حضرت عقبہ بن الحارث کے بارے میں مختلف محدثین کرام اور سیرت نگاروں نے ایک بہت اہم روایت اور گونا گوں قانونی اہمیت کی حامل حدیث اپنی کتابوں میں تفصیل کے ساتھ بیان کی ہے۔ ان کا مجموعی بیان یہ ہے کہ حضرت عقبہ بن حارث نوفلی نے ابواہاب کی دختر ام یحییٰ سے شادی کی اور کافی مدت کے بعد ایک عورت جس کو سیاہ فام باندی (امہ سوداء) کہا گیا ہے آئی اور اس نے کہا کہ میں نے عقبہ اور ان کی بیوی کو دودھ پلایا ہے۔ حضرت عقبہ بن حارث نے کہا کہ مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ تم نے مجھے دودھ پلایا ہے، نہ تم نے پہلے کبھی بتایا۔ پھر وہ مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس مسئلہ پوچھنے گئے۔ ابن سعد کے بقول انہوں نے کہا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم کو کیا معلوم کہ وہ جھوٹی ہے اور چونکہ یہ بات کہی جا چکی ہے اس لیے اس کو چھوڑ دو چنانچہ حضرت عقبہ نے اپنی بیوی کو چھوڑ دیا اور ان کی کسی دوسرے شخص سے شادی ہو گئی۔

لطف و کرم کی یہ بارش اردو ہی پر کیوں ہو رہی ہے اور تمام ہندوستانی زبانوں میں سے صرف اسی کو دیوناگری رسم خط اپنانے کی دعوت اس قدر اصرار سے پہیم کیوں دی جا رہی ہے۔ پنجابی، بنگالی، مراٹھی اور گجراتی وغیرہ ہند آریائی زبانیں اور تامل، تیلگو، کنڑ ملیاڈ وغیرہ دراوڑی زبانیں بھی دوسرے خطوں میں لکھی جاتی ہیں، آریائی زبانوں کے خط اور ہندی کے دیوناگری خط شکل، شباهت اور ساخت میں ملتے جلتے ہیں، جب اس قدر قربت و تعلق کے باوجود وہ ناگری رسم خط اپنانے کے لئے تیار نہیں ہیں تو اردو سے کیوں یہ توقع کی جا رہی ہے کہ وہ ناگری رسم خط اختیار کر لے گی، اردو کے یہ خیر خواہ یہ شوشہ چھوڑ کر خط مبحث بھی کرتے ہیں کہ انگریزی، فرنچ اور جرمن وغیرہ رومن رسم خط میں لکھے جانے کے باوجود اگر زندہ ہیں تو اردو دیوناگری رسم خط اپنا کر موت سے کس طرح ہم کنار ہو جائے گی، حالانکہ انگریزی، فرانسیسی اور جرمن وغیرہ اپنے وجود کے وقت ہی سے رسم خط کو اپنائے ہوئے ہیں، جب ان زبانوں کا اپنا کوئی رسم خط ہی نہ تھا تو ان کو رومن رسم خط اپنانے کے سوا اور کوئی چارہ کار ہی نہ تھا، پھر ان ہی یورپی اقوام نے اس رسم خط کو چھوڑنا تو درکنار اس میں کسی قسم کی اصلاح و ترمیم بھی قبول نہیں کی۔ ایک ترکی کی مثال ضرور ہے جس نے اپنی زبان کے لئے رومن رسم خط اختیار کیا جس کا خمیازہ بھی وہ بھگت رہا ہے۔

متحدہ محاذ کی حکومت نے بابری مسجد کے معاملہ کو دستور کی دفعہ ۱۳۸ (۲) کے تحت سپریم کورٹ کے حوالے کرنے کا اعلان کیا ہے، اس کی جس قدر شدت سے ہندو تنظیمیں مخالفت کر رہی ہیں، اسی قدر شدت سے مسلم تنظیمیں بھی مخالفت کر رہی ہیں، جس وقت نرسمہا راؤ کی حکومت نے دفعہ ۱۳۲ (اے) کے تحت یہ معاملہ سپریم کورٹ کی رائے دریافت کرنے کے لئے بھیجا تھا، اس وقت تمام مسلم جماعتیں وہی چاہتی تھیں جس کو اب متحدہ محاذ حکومت نے کرنے کا اعلان کیا ہے، ہماری شروع سے یہ رائے ہے کہ بابری مسجد کو اس شدید تکلیف دہ مقام تک پہنچانے کے ذمہ دار ناواقبت اندیش مسلم لیڈر بھی ہیں، مسلم پرسنل لا بورڈ کا ایک ہنگامی جلسہ اسی موضوع پر نئی دہلی میں، ۱ جولائی کو ہو رہا ہے، اس سے کچھ توقع ہے مگر اس میں بھی بابری مسجد ایکشن کمیٹی اور بابری مسجد رابطہ کمیٹی کا عمل دخل ہے، کاش مسلم زعماء مسلمانوں پر رحم کرتے اور بابری مسجد کے مسئلہ کو طول دے کر اور پے چیدہ بنا کر مسلمانوں کے کشت و خون اور تباہی و بربادی کا مزید سامان نہ کرتے۔

رضاعت حضرت عائشہؓ | حضرت ام حبیبہ بنت ابی سفیان اموی کے علاوہ کم از کم دو اور اہل بیت رضاعت کی رضاعت کا ذکر خیر ملتا ہے۔ ان میں سے ایک حضرت عائشہ صدیقہ بنت حضرت ابی بکر صدیقؓ تھیں۔ روایات و احادیث کے مطابق حضرت ابوالقیس کی بیوی نے حضرت عائشہ کو دودھ پلایا تھا۔ ابوالقیس کے بھائی حضرت افلح بن قیس جب مدینہ منورہ آئے تو حضرت عائشہ سے ملاقات کرنے کی اجازت مانگی لیکن ام المومنین نے انکار کر دیا۔ انہوں نے عرض کیا کہ آپ مجھ سے پردہ کرتی ہیں حالانکہ میں آپ کا چچا ہوں۔ انہوں نے پوچھا وہ کیسے؟ کہا کہ میرے بھائی کی بیوی نے میرے بھائی کے دودھ کے ساتھ آپ کو بھی دودھ پلایا تھا۔ حضرت عائشہ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس باب میں سوال کیا تو آپ نے ان کو گھر میں آنے کی اجازت دینے کا حکم دیتے ہوئے حضرت افلح کی تصدیق کی۔ دوسری روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عائشہ کو پھر بھی اشکال تھا۔ اسی بنا پر اس کے ازالہ کے لیے پوچھا کہ مجھ کو تو ابوالقیس کی بیوی نے دودھ پلایا تھا پھر حضرت افلح میرے چچا کیسے ہو گئے؟ اس کی وضاحت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ رضاعت سے بھی وہ تمام رشتے حرام و مقدس ہوتے ہیں جو نسب سے ہوتے ہیں۔ اسی نوع کی ایک دوسری روایت حضرت عائشہ سے متعلق یہ ہے کہ ایک بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عائشہؓ کے یہاں تشریف لائے تو ان کے پاس ایک مرد کو بیٹھے ہوئے دیکھا آپ نے ان کے بارے میں سوال کیا۔ حضرت عائشہ نے عرض کیا کہ میرے رضاعی بھائی ہیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اصول رضاعت بیان فرمایا کہ عائشہ اپنے بھائیوں کے بارے میں محتاط رہنا کہ کون کون ہیں کیونکہ رضاعت بھوک سے (بچپن میں مدت شیر خوارگی

میں ہی) ثابت ہوتی ہے۔

رضاعت حضرت حفصہؓ | تیسری ام المومنین حضرت حفصہ بنت عمر خطاب عدوی ہیں جن کی رضاعت کا ثبوت حدیث سے ملتا ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہ کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے پاس تشریف فرما تھے کہ اسی دوران ان کے کان میں ایک مرد کی آواز آئی جو حضرت حفصہ کے گھر میں داخل ہونے کی اجازت کی طالب تھی۔ حضرت عائشہ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میرے خیال میں وہ حضرت حفصہ کے رضاعی چچا ہیں پھر کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ شخص آپ کے گھر میں داخل ہونے کی اجازت طلب کر رہے ہیں؟ تو آپ نے بھی ان کو حضرت حفصہ کے رضاعی چچا ہی کے بطور پہچانا۔ اس پر حضرت عائشہ نے کہا کہ اگر میرے فلاں رضاعی چچا زندہ ہوتے تو وہ بھی میرے ہاں آتے، آپ نے ارشاد فرمایا کہ ہاں رضاعت ان تمام چیزوں کو حرام قرار دیتی ہے جن کو ولادت قرار دیتی ہے۔

رضاعت حضرت سعد بن ابی وقاصؓ زہری | اکابر صحابہ کرام میں سے حضرت سعد بن ابی وقاص زہری کے بارے میں ابن سعد کی ایک ادھوری روایت حضرت عبداللہ بن عمر بن الخطاب عدوی کے سوانحی خاکہ میں یہ لکھا ہے کہ کوئی عورت حضرت سعد بن ابی وقاص کی دایہ/ظہر تھیں یا وہ شخص ان کا دودھ شریک بھائی تھا جو مدینہ منورہ میں کتاب کی تعلیم دیتا تھا۔ اس کی وضاحت مشکل ہے کیونکہ کتاب میں اس مقام پر بیاض ہے۔

کی حیات طیبہ کے دور کے دوسرے قریشی اکابر اور عرب شیوخ و افراد کی رضاعت و کفالت کی زیادہ تفصیلات نہ ملنا کوئی قابل تعجب بات نہیں۔ اصل بات یہ

ہے کہ عرب معاشرہ کے دونوں ادوار عہد جاہلی اور عہد اسلامی اور ان کے مختلف مراحل و منازل میں رضاعت کا نظام اتنا معروف و مقبول تھا کہ اس کے بارے میں تفصیلات بیان کرنا زیادہ ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا۔ جس قدر تفصیلات و اشارات ملتے ہیں وہ دراصل کسی قانونی، اخلاقی، فقہی یا دستوری اصول کی وضاحت کے لیے دورانِ کلام آتے ہیں، جیسے حضرت عائشہؓ، حضرت حفصہؓ اور دوسری اہمات المؤمنین اور اکابر صحابہ کے بارے میں شہادتیں آتی ہیں یا سوانحی اہمیت یا سیاسی پس منظر نمایاں کرنے کی خاطر جیسے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے رضاعی بھائیوں حضرات حمزہ بن عبد المطلب ہاشمی اور ابوسلمہ بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن عبد المطلب بن حارث ہاشمی کے ضمن میں معلوم ہوتا ہے۔ اسی قسم کا معاملہ حضرت عبد اللہ بن سعد عامری کا تھا جن کی رضاعی رشتہ داری کو حضرت عثمان بن عفان کے خلاف بطور آراء طعن استعمال کیا گیا ہے۔

(ب) مدنی عہد نبوی رضاعت ابن زبیر | مدنی عہد نبوی سے متعلق بھی رضاعت اطفال کی بہت سی دلچسپ روایات اور اہم واقعات ملتے ہیں۔ ان میں غالباً سب سے پہلا واقعہ حضرت عبد اللہ بن زبیر کی رضاعت کا ہے کہ بقول سیرت نگاران رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم وہ اولین مولود اسلامی تھے جو ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں تولد ہوئے تھے۔ امام ابو داؤد نے ان کی سند سے ایک روایت غزوہ موتہ کے باب میں بیان کی ہے جو حضرت عبد اللہ بن زبیر اسدی قریشی نے اپنے رضاعی باپ کا سند پر بیان کی ہے، جن کا تعلق بنو مرہ بن عوف / خزرج سے تھا۔ اگرچہ امام ابو داؤد نے اس حدیث کو قوی نہیں کہا ہے تاہم اس سے رضاعت ابن زبیر ثابت ہوتی ہے۔

مولانا فخر الحسن گنگوہی نے اپنی "التعلیق المحمود" میں ان کی شناخت نہیں کی ہے۔ رضاعت حضرت زینب | دوسری سب سے دلچسپ روایت حضرت ام المؤمنین ام سلمہ کے بارے میں ابن سعد نے نقل کی ہے کہ سلمہ میں حضرت ابوسلمہ بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن حارث ہاشمی اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے رضاعی بھائی بھی تھے کہ حضرت ثویبہ کے دودھ میں آپ کے شریک سعادت تھے کے انتقال کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی اہلیہ حضرت ام سلمہ سے شادی کی تو ان کی گود میں ایک شیر خوار بچی زینب یا زنا ب تھیں چنانچہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب کبھی ان کے ہاں تشریف لے جاتے تو وہ بچی رونے لگتی اور حضرت ام سلمہ اس کو دودھ پلانے لگتیں۔ حضرت عمار بن یاسر کو بچی کی دخل اندازی بڑی ناگوار گزرتی تھی۔ چنانچہ ایک دن انہوں نے اس بچی کو گود میں اٹھایا اور اس کو رضاعت کے لیے قبا کی بستی میں لے گئے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے تو بچی کے بارے میں سوال کیا حضرت ام سلمہ کے پاس ایک غورت بیٹھی تھیں انہوں نے بتایا کہ حضرت عمار اس کو رضاعت کے لیے قبا لے گئے ہیں۔ ابن سعد نے اس قسم کی تین روایات بیان کی ہیں۔

رضاعت حضرت حنین | امام ابن ماعہ نے ایک اہم حدیث حضرت ام الفضل زوجہ محترمہ حضرت عباس بن عبد المطلب ہاشمی سے یہ روایت ہے کہ انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا: یا رسول اللہ! میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ آپ کے مبارک اعضاء میں سے ایک عضو میرے گھر میں ہے۔ آپ نے فرمایا کہ آپ نے اچھا خواب دیکھا ہے۔ فاطمہ کے ہاں ایک بچہ ہو گا جس کو آپ دودھ پلائیں گی۔ حضرت فاطمہ کے ہاں جب حضرت حسین یا حضرت حسن پیدا ہوئے تو حضرت ام الفضل کا بیان ہے کہ میں نے ان کو اپنے

فرزند حضرت قثم کے دودھ میں شریک کیا۔ پھر میں ان کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائی اور آپ کی گود میں رکھ دیا تو انہوں نے پیشاب کر دیا۔ اس پر میں نے بچے کے کندھے پر ہاتھ مارا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اللہ آپ پر رحم کرے۔ آپ نے میرے بچے کو تکلیف دی ہے۔ قاضی سلیمان منصور پوری نے ایک بلا سند روایت یہ نقل کی ہے کہ حضرت حسن بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہما کی دایہ کا نام سودہ بنت مسرج الکندیہ تھا۔ انہوں نے بلا حوالہ ہی یہ بھی لکھا ہے کہ "بنی صلعم (صلی اللہ علیہ وسلم) کا آزاد کردہ غلام ابو رافع سلتی دایہ... کا شوہر تھا" اور حضرت سلتی سیدہ مادر زبیر رضی اللہ عنہما کی آزاد کردہ لونڈی ہیں۔ سیدہ فاطمہ بتول کے تمام بچوں کی قابلہ بھی یہی ہیں۔ سیدہ بتول کے غسل میں بھی مع اسما و بنت عیسیٰ بھی شامل تھیں۔ غزوہ خیبر میں بھی شریک ہوئیں۔

رضاعت فرزند نبوی | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بنفس نفیس عربوں کی اس قدیم روایت کی پاسداری کرنے کے علاوہ اس کو سنت بھی بنا دیا۔ امام مسلم کی روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرزند گرامی حضرت ابراہیم رضی اللہ عنہ پیدا ہوئے تو آپ نے ان کا نام حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نام پر رکھا اور ان کو مدینہ منورہ کے ایک لوہار (قیں) حضرت ابو سیف کی اہلیہ حضرت ام سیف کو رضاعت و پرورش میں دے دیا۔ آپ اکثر ان کو دیکھنے جایا کرتے تھے۔ حضرت انس بن مالک انصاری خادم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان ہے کہ وہ بھی آپ کے ساتھ جایا کرتے تھے۔ ایک بار تشریف لے گئے تو حضرت ابو سیف اپنی دھونکنی / آگچی (کیر) دھونک رہے تھے جس سے پورا گھر دھوئیں سے بھر گیا تھا۔ حضرت انس

آگے جا کر حضرت ابو سیف کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کی خبر دی اور کام روکنے کو کہا جس کی انہوں نے تعمیل کی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بچے کو بلا کر سینے سے چٹایا اور جو فرمایا چاہا فرما کر واپس تشریف لے آئے۔ قاضی محمد سلیمان منصور پوری نے بلا حوالہ لکھا ہے کہ "ام بردہ بنت المنذر بن زید الانصاری نے جو برادر بن اوس انصاری کی زوجہ ہیں ان (حضرت ابراہیم) کو دودھ پلایا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ام بردہ کو ایک قطعہ نخلستان عطا فرمایا تھا۔ ابن سعد نے بتایا ہے کہ حضرت ابراہیم کی ولادت کے بعد انصاری خواتین میں مسابقت ہوئی کہ ان کو کون دودھ پلائے۔ بالآخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو حضرت ام بردہ کے حوالہ کر دیا جو ان کو دودھ پلاتی تھیں اور وہ بنو النجار میں اپنے رضاعی ماں باپ کے ساتھ رہتے تھے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اکثر حضرت ام بردہ کے ہاں تشریف لے جاتے اور قیلولہ فرماتے اور حضرت ابراہیم طاقات کرتے تھے۔ ابن سعد نے اس کے بعد ہی ابو سیف اور عوالی مدینہ میں واقع ان کے گھر میں حضرت ابراہیم کی رضاعت کی روایت بھی دی ہے۔

رضاعت فرزند ان جعفر | امام مالک کی ایک روایت سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمی رضی اللہ عنہ کے دو بیٹوں کی رضاعت و کفالت کی ذمہ داری رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اٹھائی تھی۔ حمید بن قیس کی کا بیان ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حضرت جعفر بن ابی طالب کے دو بیٹے لائے گئے تو آپ نے ان کی دایہ (حاضنہ) سے کہا کہ کیا بات ہے یہ دونوں کمزور نظر آ رہے ہیں۔ دایہ نے عرض کیا: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان دونوں کو نظر تیزی سے لگتی ہے اور ہم ان کے لیے جھاڑ پھونک بھی نہیں کر سکتے کہ ہمیں معلوم نہیں کہ آپ کو پسند آئے گا یا نہیں۔

آپ نے فرمایا کہ ان کے لیے جھاڑ پھونک کر و اگر تقدیر جاری ہوئی تو نظر ضرور لگے گی۔ اس روایت میں اگرچہ رضاعت کا ذکر واضح نہیں پایا جاتا لیکن اس کا قوی قرینہ ضرور موجود ہے۔

بہر حال ان چند تاریخی شہادتوں اور سوانحی روایتوں سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ رضاعت کی روایت صرف مکی دور نبوی یا قریش بطحا تک محدود و محصور نہ تھی بلکہ وہ مدینہ منورہ کے انصاری قبائل اور پھر اسلامی ریاست کے مختلف اقدار میں بالخصوص عہد نبوی میں جاری و ساری رہی تھی۔ یہاں ایک نکتہ کی وضاحت کر دی جائے کہ قابلہ (دایہ) حاضنہ (انا) اور مرضعہ (دودھ پلائی) کے تین الگ الگ کام تھے لیکن حاضنہ بسا اوقات مرضعہ بھی بن جاتی تھی خاص کر شیرخوار بچوں کی۔ کیونکہ ان کی خورد و نوش کا الگ انتظام کرنا کافی مشکل تھا۔

رضاعتِ سالم مولیٰ ابی حذیفہ متعدد محدثین کرام نے ایک بہت اہم روایت یہ بیان کی ہے کہ مشہور صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابو حذیفہ بن عتبہ بن ربیعہ عبد شمس کی اہلیہ محترمہ حضرت سہلہ بنت سہیل عامری کو اپنے غلام، مولیٰ اور متبنی حضرت سالم سے بہت محبت تھی اور وہ اکثر ان کے گھر آتے جاتے تھے۔ حضرت ابو حذیفہ کو ان کی آمد و رفت ناگوار گزرتی تھی۔ چنانچہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا یا بنفس نفیس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سہلہ کو مشورہ دیا کہ وہ حضرت سالم کو اپنا دودھ پلا دیں چنانچہ انہوں نے مشورہ مان کر ان کو بڑی عمر میں چار پانچ گھونٹ دودھ پلا دیا اور ان کے رضاعی فرزند بن گئے۔ بعد میں حضرت سہلہ نے حضرت سالم سے اپنی بھتیجی حضرت فاطمہ بنت الولید بن عتبہ بن ربیعہ عبد شمس کی شادی کر دی جو اولین مہاجرات

میں سے تھیں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اسی اذن نبوی کے سبب بڑی یا بچی عمر میں بھی رضاعت کی حرمت و ثبوت کی قائل تھیں اور اپنی بھانجیوں اور بھتیجیوں کو مشورہ دیا کرتی تھیں کہ وہ جن مردوں کا آنا جانا اپنے گھروں میں پسند کرتی ہوں ان کو پانچ گھونٹ دودھ پلا دیا کریں تاکہ وہ ان کے رضاعی بیٹے بن جائیں اور ان کی آمد و رفت میں حجاب وغیرہ کی تباہیوں سے محفوظ رہیں۔ دوسری ازدواج مطہرات نے حضرت سالم مولیٰ ابی حذیفہ کے واقعہ کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خصوصی اجازت قرار دے کر بڑی عمر میں رضاعت کے ثبوت کو تسلیم نہیں کیا ہے اور دوسرے اکابر صحابہ اور عام فقہائے اسلام کا بھی یہی مسلک ہے کہ وہ صرف مدت شیرخوارگی میں ہی رضاعت کی حرمت و تقدیس اور ثبوت کے قائل ہیں۔

مسلم اور یہودی کی مشترکہ رضاعت امام بخاری نے ایک بہت اہم روایت اپنی جامع صحیح میں رضاعت کے سلسلہ میں نقل کی ہے جو عرب کی سماجی زندگی کے بعض اہم گوشے سامنے لاتی ہے۔ اس کے مطابق حضرت ابوناٹلہ مشہور دشمن اسلام اور یہودی لیڈر کعب بن اشرف کے رضاعی بھائی تھے اور اسی رشتہ کی تقدیس و احترام و اعتماد میں وہ رات کو پکارے جانے پر اپنے قلعہ سے اتر آیا تھا۔ امام موصوف کی روایت میں ہے کہ جب کعب بن اشرف کو اس کے اہل و عیال نے جانے سے روکا تو اس نے کہا کہ میرا بھائی ابوناٹلہ اور دوسری روایت کے مطابق میرا رضاعی بھائی (رضعی) ابوناٹلہ مجھے بلانے والوں میں شامل ہے لہذا مجھے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں۔ ان روایات میں یہ تصریح نہیں ملتی کہ ان دونوں کو رضاعت کے مقدس رشتے میں کس ذات مادر نے باندھا تھا مگر یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ رضاعت بچپن کے ایام سے متعلق تھی جب دونوں

اسلام سے پہلے ایک ماں کے آنچل میں پلے بڑھے تھے مگر اسلام آنے کے بعد بھی اس رشتہ کی حرمت قائم و دائم رہی۔^{۱۳}

خلافت اسلامی میں رضاعت | یہ مسئلہ یا تہذیبی و سماجی معاملہ اگرچہ ہمارے موجودہ مسیحیت

کے دائرے سے باہر ہے تاہم صرف ایک مثال اس دور کی بھی پیش کی جا رہی ہے جو عہد نبوی کو اس کے بعد کے خیر القرون سے جوڑتا ہے اور جو رضاعت کے اسلامی تسلسل کو بھی واضح کرتا ہے۔ ابن سعد کی ایک روایت کے مطابق حضرت عائشہ صدیقہ کی ایک بہن حضرت ام کلثوم بنت ابی بکر تھیں جو آج نسبتاً غیر معروف ہیں۔ لیکن اپنے عہد میں ایک اہم اور معروف شخصیت تھیں۔ وہ صحابی جلیل حضرت طلحہ بن عبید اللہ رضی اللہ عنہ کی زوجہ مطہرہ تھیں اور ان کے بعد دوسرے بزرگ حضرت عبدالرحمن بن عبداللہ مخزومی کی اہلیہ بنی تھیں۔ ان دونوں شوہروں سے ان کی کئی اولادیں تھیں۔ انہیں

حضرت ام کلثوم نے اپنی بہن ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کی فرالیش پر حضرت عمر فاروق کے پوتے حضرت سالم بن عبداللہ بن عمر عدوی (م ۶۴۵ھ) کی رضاعت کی ذمہ داری سنبھالی تھی اور غالباً تین بار ہی وہ "رضاعت" کر سکیں کہ بیمار ہو گئیں۔ غالباً اس کے بعد وہ اس کام کو جاری نہ رکھ سکیں کہ روایت میں اس کی تصریح نہیں ہے۔

حضرت سالم کی ولادت کے معاً بعد یہ واقعہ رضاعت پیش آیا تھا اس لیے اس کا تو یہ امکان ہے کہ ان کے لیے کسی دوسری مرضعہ کا انتظام کیا گیا تھا۔ بہر حال ایسی مثالیں اور شہادتیں بہت سی تلاش کی جاسکتی ہیں جو اسلامی خلافت کے دوسرے ادوار میں رضاعت کی روایت کے تسلسل کو ثابت کرتی ہیں۔ مگر سردست ان سے ہمیں سروکار نہیں۔^{۱۴}

تجزیہ و تحلیل | گویہ مقالہ رضاعت کی تمام تفصیلات کا حامل نہیں تاہم اس سے یہ مدلل

طور پر ثابت ہو جاتا ہے کہ جس طرح عہد جاہلی میں رضاعت کی روایت عربوں بالخصوص حرمین شریفین میں قائم و استوار رہی تھی اسی طرح وہ عہد نبوی کے دونوں کمی اور مدنی ادوار میں جاری و ساری رہی اور بعد میں اسلامی خلافت کے مختلف زمانوں میں بھی۔ اسی طرح وہ مکان و مقام کی بھی حد بندی سے آزاد تھی کہ پورے عرب میں مقبول و محفوظ رہی۔

رضاعت کے بارے میں عام تصور یہ ہے اور بڑی حد تک صحیح بھی ہے کہ شیرخوار بچوں کو دیہات کی کھلی ہوا، صاف ستھری فضا اور بدوی زندگی کی قدرتی رعنائیوں سے فیضیاب ہونے کے لیے بدوی دودھ پلائیوں کے حوالے کیا جاتا تھا۔ لیکن یہ پوری حقیقت نہیں ہے۔ بلاشبہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے رضاعی بھائی حضرت ابوسفیان بن حارث ہاشمی کو ہوازن / بنو سعد بن بکر کے علاقے کی صاف و شفاف فضا اور ان کی فصاحت و بلاغت سے مستفیع کرنے کے لیے حضرت حلیمہ سعدیہ کے حوالے کیا گیا تھا اور جس کے نتیجے میں ان کی صحت و تندرستی اور زبان و بیان پر آب و تاب آگئی تھی۔^{۱۵} لیکن متعدد اکابر اور اہم افراد کے بارے میں دیہاتی رضاعت کا حوالہ نہیں ملتا اور ان میں حضرات حمزہ بن عبدالمطلب ہاشمی، ابو سلمہ بن عبدالاسد مخزومی، عثمان بن عفان اموی، عبداللہ بن سعد عامری اور کئی دوسری عظیم شخصیات شامل ہیں کہ ان کی رضاعت مکہ مکرمہ ہی کی یا دوسرے شہروں کی خواتین نے انجام دی تھی۔ ان میں سے متعدد حضرات صحت و جسمانی ساخت کے لحاظ سے بھی قابل رشک تھے اور زبان و بیان، فصاحت و بلاغت میں بھی ممتاز تھے۔

اس ضمن میں ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ رضاعت کا کام کرنے والی پیشہ ور خواتین

بدوی علاقوں میں بھی تھیں اور شہری دیار و امصار میں بھی اور حضرت حلیمہ سعدیہؓ اور حضرت عبید اللہ بن عدیؓ تو فلی / عبد مناف کی دوسری سودیہ دودھ پلائی اور غالباً اہل المومنین حضرت عائشہؓ اور حضرت حفصہؓ کی "رضعات" بدوی تھیں۔ لیکن ان کے پہلو پہلو شہری رضعات بھی تھیں جیسے حضرت ثویبہؓ مکہ کی شہری خاتون تھیں۔ اسی طرح حضرت عبداللہ بن سعد عامریؓ کی ماں مہناہ بنت جابر اگرچہ اشعری / جنوبی قبیلہ کی فرد تھیں تاہم وہ رشتہ ازدواج کے سبب شہری تھیں۔ ربیعہ بنت حارث ہاشمی کے فرزند کی مرضعہ بنو سعد یا بنو لیث کے بدوی قبیلہ کی تھیں تو حضرت ام حبیبہ بنت ابوسفیان اموی اور خاندان امراء خزیمہ کے نو مسلم اور پھر عیسائی ہو جانے والے عبید اللہ بن جیش کی دونوں دودھ پلائیاں امیہ بنت قیس اور برکتہ بنت یسار کی اور شہری تھیں۔ حضرت ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت حسن و حسین کی رضاعی مائیں بھی شہری تھیں۔ حضرت زینب (زناہ) بنت ابی سلمہ مخزومی، حضرت سالم مولیٰ ابی حذیفہ اور حضرت سالم بن عبداللہ بن عمر عدوی ان سب کی رضاعت بھی شہری خواتین نے کی تھی۔ ہماری معلوم "رضعات" میں سے اکثر شہری ثابت ہو رہی ہیں۔ لہذا بدوی رضاعت اور رضعات کا دعویٰ جزوی طور سے صحیح ہے۔

دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ "رضاعت" تین طرح سے انجام دی جاتی تھی۔ ایک

پیشہ ور خواتین تھیں جو اجرت پر یہ کام کرتی تھیں خواہ اس کے اسباب کچھ ہوں اور ممکن ہے کہ بعض عرب قبائل میں "دودھ کی آمدنی" کو قابل نفیس یا حقیر سمجھا جاتا ہو لیکن ایسا صرف مغرب قبائلی عصبیت میں سرشار لوگوں کے ہاں ہی ہو گا۔ عام عرب قبیلوں اور روایات میں "رضعات" کا کام خاصا باوقار اور محبت آمیز سمجھا جاتا تھا۔

خاص کر رضاعی فرزند و دختر اپنے رضائی والدین اور بھائی بہنوں اور ان کے قبیلوں سے یگانگت و مودت کے تعلقات رکھتے تھے اور ان کا زندگی بھر احترام و لحاظ کرتے تھے۔ دوسری وہ خواتین تھیں جو کسی نسبت، قرابت، مودت یا تعلق خاطر کے سبب اپنے بچوں کے ساتھ ساتھ اپنے عزیزوں اور اہل قرابت و تعلق کے بچوں کو بھی اڑا رہ محبت و شفقت دودھ پلا دیا کرتی تھیں۔ جیسے حضرت ام الفضل ہاشمی نے اپنے پر نواسے حضرات حسن و حسین کو اور حضرت عبداللہ بن سعد عامری کی ماں مہناہ بنت جابر اشعری نے اپنے عزیز حضرت عثمان اموی کو دودھ پلا دیا تھا۔ یہی صورت حال حضرت ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رضاعت حضرت ام بردہ انصاری وغیرہ کے ضمن میں بھی نظر آتی ہے۔ تیسری صورت یہ تھی کہ مخصوص حالات کے تقاضوں اور آقاؤں اور بزرگوں کے حکم پر رضاعت کی باقی تھی جیسے حضرت ثویبہ نے اپنے مالک ابولہب ہاشمی کے حکم پر یا حضرت زینب مخزومی کی دایہ قبائے حضرت عمار بن یاسر کی فرمائش پر یا حضرت ام کلثومؓ نے اپنی بہن حضرت عائشہؓ کے ارشاد پر رضاعت کا فریضہ انجام دیا تھا۔ اسی ضمن میں تیسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کے باب میں کوئی تفریق نہیں کی جاتی تھی، بچیاں بھی رضاعت کے لیے "رضعات" کے سپرد کی جاتی تھیں۔

بہر کیف رضاعت ہمیشہ ایک مقدس اور محبت آگیز کاروبار و فطرت رہا ہے جاہلی روایات میں وہ صرف پرورش و پرداخت کا ایک قدرتی طریقہ تھا۔ اسلامی معاشرہ اور الٰہی قانون میں اس کو محبت خیز تقدیس کا درجہ و مقام ملا۔ خون و نسب اور ولادت کے رشتوں کی مانند اس کو تقدیس و تحریم ملی۔ رضاعی ماں باپ نسب والدین

کی مانند اور رضاعی بھائی بہن صلیٰ فرزند و دختر کی طرح قرار پائے اور خون کی طرح دودھ نے حرمت و طہارت پائی جس طرح عہد نبوی کی رضاعت کی روایات اس کا رد بار فطرت کو قانونی، فقہی اور اسلامی تقدیس ہمیشہ کے لیے عطا کرتی ہیں جن کا انکار بدیہی واقعات کے انکار کے مراد ہے۔

تعلیقات و حواشی

۱۔ ابن سعد بن خیم، ۲۴۷ھ نے مختصر خاکہ میں ان کے نام و نسب کے علاوہ صرف رضاعت کا یہی واقعہ مختصر لکھا ہے۔ حتیٰ کہ ان کی تاریخ وفات تک نہیں دی۔ نیز ملاحظہ ہو: بخاری، کتاب العلم، باب الرحلة فی مسئلۃ النازلة وتعلیم اہلہ (۳۳/۱)، کتاب الشهادات، باب اذا شهد شاهدان شہور بشئ (۲۱/۳-۲۲۰)، باب شہادۃ الاماء والعبيد، باب شہادۃ المرضعة (۳/۴-۳۲۶)، کتاب النکاح، باب شہادۃ المرضعة (۱۳/۴) ابوداؤد، کتاب الاقضية، باب الشہادۃ فی الرضاع (۳/۴-۳۰۶)، ترمذی، ابواب الرضاۃ، باب فی شہادۃ المرأة الواحدة فی الرضاع (۵/۱-۴۲۳) سہ بخاری، کتاب الشہادۃ، باب الشہادۃ علی الانساب والرضاع المستفیض الخ، کتاب التفسیر سورة الاحزاب (۵۱/۴-۱۵۰)، کتاب النکاح، باب امھاتکم الیٰ ارضعنکم (۱۱/۴) مسلم کتاب الرضاع، باب تحریم الرضاۃ (۲/۱۰۶۹) ابوداؤد، کتاب النکاح، باب فی لبن الفحل (۲/۲۲۲)، ترمذی، ابواب الرضاع، باب فی لبن الفحل (۲۲۲/۱) امام بخاری، کتاب الادب باب قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم تربت یمینک (۸/۱۳۵) میں اخاذہ کیلئے کہ حضرت افلح نے حکم حجاب کے بعد داخلہ کی اجازت مانگی تھی۔ حضرت ابوالقیس کے بارے میں ابن اشیر، اسد الغابہ، خیم ۲۴۷ھ نے مرثیہ اسی واقعہ رضاعت کا ذکر کیا ہے۔ حضرت افلح کے بارے میں بھی

صرف اسی واقعہ رضاعت کا ذکر ہے۔ ملاحظہ ہو: ابن اشیر، اسد الغابہ اول، ۱۰۶، البیۃ انہوں نے حضرت افلح اور حضرت ابوالقیس دونوں کو ایک ہی شخصیت ثابت کرنے والی روایات بھی مختصراً دی ہیں جو ظاہر ہے غلط ہیں اور اس روایت حدیث کے رواۃ کے اسمائے گرامی نقل کیے ہیں۔ امام مسلم نے ان کی کنیت ابوالجعد بیان کی ہے سہ بخاری، کتاب النکاح، باب وامھاتکم الیٰ ارضعنکم (۱۱-۱۲/۴)، مسلم، کتاب الرضاع، باب یحرم من الرضاۃ ما یحرم من الولاد (۱۱-۱۲/۴) سہ بخاری، کتاب النکاح، باب وامھاتکم الیٰ ارضعنکم (۱۱-۱۲/۴)، مسلم، کتاب الرضاع، باب ما یحرم من الرضاۃ ما یحرم من الولاد (۱۱-۱۲/۴) سہ ابن سعد بن خیم، ۱۵۰ دوسرے اسباب و محرکات کا ذکر برابر رضاعت کے واقعات کے ضمن میں آتا رہا ہے لہذا ان پر مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ البیۃ حضرت عبداللہ بن سعد عامری کے بارے میں یہ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عثمان بن عفان اموی پر جب ہمارے قدیم و جدید تاریخ داں جھوٹے الزامات خویش پروری وغیرہ کے لگاتے ہیں تو منجملہ دوسرے اموی اکابر کے حضرت عبداللہ بن سعد عامری کے اسی رشتہ رضاعت کو آلہ کار بناتے ہیں، ملاحظہ ہو: ادریس کاندھلوی، سیرۃ المصطفیٰ سوم، ۲۲۷ھ نے جو روایت نقل کی ہے دوسروں نے بھی کی ہے اس کا سارا دار و مدار اس پر ہے کہ حضرت عثمان کے رضاعی بھائی تھے اور محض ان کے سبب ان کی جاں بخشی کی گئی اور وہ بھی کراہتا۔ حضرات عکرمہ بن ابی جبل مخزومی، وحشی بن حرب، کعب بن زہیر، عبداللہ بن زبیری، ہند بن عتبہ اور صفوان بن امیہ وغیرہ کو آخر کیوں معاف کیا گیا؟ یہاں مزید بحث کی گنجائش نہیں۔ نیز ملاحظہ ہو: ابوالاعلیٰ مودودی، خلافت و ملوکیت، دہلی ۱۹۶۹ء، ۱۱۰-۱۱۱، بحث پر طلقائے مکہ جو خالص اموی دشمنی پر مبنی اور غلط ہے۔ کچھ ابوداؤد، سنن، کتاب الجہاد، باب فی الدابة تعرق فی الحب (۳/۲۹)، حضرت

باب فی رضاعتہ الکبیر (۲/۲۲۲)۔ رضاعت کی حرمت اور رضاعت کبیر پر علماء کے مسائل اور
حضرت عائشہ کے فتوے کے لیے مزید ملاحظہ ہو: ابن کثیر تفسیر اول ۸۳-۲۸۲۔ حضرت سہیل بنت
سہیل عامری کے سوانح، رضاعت حضرت عائشہ کے فتوے اور اس کے شاذ ہونے کے لیے ملاحظہ
ہو: ابن سعد ہشتم ۴۱-۲۴۰ھ بخاری، الجامع الصحیح، کتاب المغازی، باب قتل کعب بن الاشرف
(۵۱/۱۶ اور ۵/۱۱۶) نیز ملاحظہ ہو: ابن اثیر، اسد الغابہ، طر ان طباعت سوم ۲۸۱، ۳۲۶، پنجم ۳۱۱
کے مطابق حضرت ابونا ئلہ کا اسم گرامی سعد بن سلامہ بن دقش تھا اور وہ بنو عبدال شہل اور اس
کے خدو تھے، سلکان ان کا لقب تھا مگر اپنی مذکورہ بالا کنیت سے معروف تھے، غزوہ احد اور
اس کے بعد کے غزوات میں شرکت کی اور خلافت فاروقی میں جنگ جبر میں شہید ہوئے ان کے
اصل نام میں اختلاف ہے۔ رضاعت اور قتل کعب میں شرکت کا ذکر کیسے مگر رضاعی ماں کا حوالہ
نہیں ہے۔ ابن حجر، الاصابہ چہارم ۹۵-۱۱۹ اور ابن عبدالبر الاستیاب یہ حاشیہ اصابع ۱۹۵
نے بھی یہی معلومات کم و بیش دی ہیں لکھ ۱۱۹ ابن سعد ہشتم ۳۶۲، حضرت ام کلثوم حضرت ابو بکر صدیق
کی انصاری بیوی حضرت حبیبہ بنت فارحہ بن زید خزرجی کے بطن سے تھیں اور ان سے حضرت
ابو بکر صدیق نے ہجرت کے بعد شادی کی تھی۔ حضرت ام کلثوم کی ولادت بعد میں ہوئی تھی اور یہ
واقعہ رضاعت ابتدائی اموی عہد کا ہے۔ حضرت سالم کی ولادت ۵۵ھ سے پہلے ہوئی ہوگی جب
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا زندہ تھیں۔ ابن سعد پنجم ۲۰۱-۱۹۵ کے مطابق حضرت سالم کی
ماں ایک باندی (ام ولد) تھیں، مگر ان کی ولادت وغیرہ کا ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ تاریخ وفاق
آخر ذوالحجہ ۶۱ھ دی ہے، ان کے لیے ملاحظہ ہو: ابن حجر، تمذیب التہذیب سوم ص ۴۲
تمذیب ابن عساکر ششم ص ۵ وغیرہ نیز زر کلی الاسلام سوم ص ۵۱ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کی فصاحت و بلاغت کے اسباب میں افیش میں آپ کی ولادت اور بنو سعد بن بکر میں آپ کی رضاعت

ابن زبیر کی ولادت کے لیے ملاحظہ ہو: بلاذری، انساب الاشراف اول ۲۷۲ جس کے مطابق وہ اور حضرت نعمان بن بشیر خنزرجی انصار میں اول مولودین تھے، نیز ابن سعد، ہشتم ۹۳-۱۹۱ ملاحظہ ہو۔ فخر الحسن گنگوہی، التعلیق المحمود علی سنن ابی داؤد، مطبع نامی کانیپور، غیر مورخہ، اول ص ۳۴۵ھ ابن ماجہ، کتاب تعبیر المرء، باب تعبیر المرء یا (۲/۱۲۹۳)، ابن سعد، ہشتم ۶۹-۲۷۸ نے اس مسئلہ پر دو روایات دوسندوں سے نقل کی ہیں ۹ قاضی محمد سلیمان منصور پوری، رحمتہ للعالمین، اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی ۱۹۸۶ء، دوم، ۱۱۳، نیز ۹۶ اور حواشی ص ۲۰۳۔ قاضی موصوف نے ابن سعد، ہشتم ۲۲۷ سے یہ بیان لیا ہے لیکن اس میں یہ فرق ہے کہ حضرت سلی مشہور دایہ / قابلہ تھیں اور انہوں نے ہی حضرت خدیجہ سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام اولادوں کی پیدائش میں دایہ کے فرائض انجام دیے تھے اور اس سے قبل بھی ممتاز تھیں۔ وہ حضرت ابراہیم کی بھی دایہ تھیں نہ مسلم کتاب الفضائل باب رحمۃ صلی اللہ علیہ وسلم الصبیان الخ (۴/۸ - ۷ - ۱۸۰) قاضی محمد سلیمان منصور پوری رحمۃ للعالمین، دوم، ۹۶، قاضی صاحب نے ابن سعد، ہشتم، ۳۳۶ سے یہ روایت لی ہے جس میں ہے: وہی التي ارضعت ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ نیز ملاحظہ ہو: بخاری، کتاب الجنائز، باب قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم انا بک لمخزونون، کتاب الادب، باب من سمی باسماء الانبياء، ابن سعد، اول ۷ - ۱۳۶ ھ مالک بن انس، مؤطا، کتاب الجامع، الرقیۃ من العین (۳/۲۰ - ۱۱۹) ھ مالک بن انس، مؤطا، کتاب الرضاۃ، رضاعۃ الکبیر (۲/۱۶ - ۱۱۵ / نیز ۲/۱۸ - ۱۱۷) نیز ملاحظہ ہو: مسلم، کتاب الرضاۃ، باب رضاعۃ الکبیر (۲/۸ - ۱۰۷)، باب انما الرضاۃ من المجامع (۲/۷۹ - ۱۰۷)، ابو داؤد، کتاب النکاح، باب فیمن حرّم بہ (۲/۲۲۳)،

کو اہم ترین گنایا جاتا ہے۔ علامہ شبلی، سیرۃ النبی اول ۱۷۲، حاشیہ ۲ میں امام سہیل کے حوالہ سے اسے لکھا ہے اور دوسرے متعدد سیرت نگاروں نے بھی۔ حضرت ابو سفیان بن حارث ہاشمی قادر الکلام اور فصیح بلیغ شاعر تھے جن کا نو پاسب ہی مانتے تھے۔ ملاحظہ ہو: ان کا سوانحی خاکہ ابن اثیر، اسد الغابہ، پنجم ۲۱۳، جس میں ہے: "کان ابو سفیان من الشعراء المطبوعین" انہوں نے اسلام کی مخالفت میں آپ کی ہجو بھی کہی تھی جسے انہوں نے اپنی توبہ اسلام اور نعت سے دھو دیا تھا لہٰذا لیکن شبلی نعمانی کا یہ بیان کہ "اس زمانہ میں دشوڑ تھا کہ شہر کے روسا اور شرفاء شیر خوار بچوں کو اطراف کے قصبات اور دیہات میں بھیج دیتے تھے... ولید بن عبد الملک خاص اسباب سے نہ جاسکا اور حرم شاہی میں پلا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خاندان بنی امیہ میں صرف ولید ہی ایک شخص تھا جو عربی صحیح نہیں بول سکتا تھا" (بحوالہ ابن اثیر پنجم ۱۷) بحث طلب ہے۔ اسی قسم کی بحث دوسرے سیرت نگاروں کے ہاں بھی پائی جاتی ہے جو بقول شبلی گرامی روایت پرستی پر مبنی ہے حالانکہ اس کا واقعیت سے کوئی تعلق نہیں۔ سید مزید بحث کا متقاضی ہے۔ جس کی یہاں گنجائش نہیں لہٰذا علامہ شبلی نعمانی، اول ۱۷۳، حاشیہ ۲ پر تبصرہ بالکل صحیح ہے، سہیل نے لکھا ہے کہ عرب میں دودھ پلانا اور اس کی اجرت لینا شریفانہ کام نہیں خیال کیا جاتا تھا اس بنا پر عرب میں مثل ہے: "الحرة لا تاكل بشدیبھا" اس بنا پر سہیل نے اس کی توجیہ یہ کی ہے کہ اس سال مکہ میں قحط پڑا تھا لہٰذا بچیوں (بنات) کی رضا کی جو روایات اب تک ملی ہیں ان سے زیادہ تر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شہری علاقوں تک محدود رہی تھیں، لیکن حضرت عائشہ، حضرت حفصہ وغیرہ کی رضایت کے واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو شہر سے باہر دیہات میں بھیجا گیا تھا۔ بہر کیف اس مسئلہ پر مزید تحقیق دلچسپ اور اہم نکات روشنی میں لائے گی۔

عہد اسلامی میں کتب خانوں کا قیام و ارتقاء

ترجمہ طلحہ ایوب اصلاحی

علم و تعلیم سے مسلمانوں کو ہمیشہ غیر معمولی شغف رہا ہے اس لیے شروع ہی سے انکی توجہ کتب خانوں کے قیام و ترقی کی جانب بھی مبذول رہی ہے اسلامی تہذیب کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ کتب خانوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور ان کے اغراض و مقاصد میں بھی تنوع و وسعت پیدا ہوتی رہی، ابتدا میں ان کا قیام عام مساجد خصوصاً جامع مسجد میں عمل میں آیا جن کے ساتھ اس زمانے میں درسگاہیں بھی ہوتی تھیں، لیکن بعد میں مدارس کی الگ عمارتیں بننے لگیں تو ان کے اوپر اسپتال کے ساتھ بھی لائبریری قائم ہونے لگی۔ شروع میں عموماً کتب خانے دو طرح کے ہوتے تھے ایک سرکاری جن کو خلفاء سلاطین اور ان کے امراء حکام اور قضات کی سرپرستی حاصل ہوتی تھی اور دوسری طرح کے کتب خانے ذاتی ہوتے تھے جو اصحاب علم و فن کی کوششوں کا نتیجہ ہوتے تھے، اس بات پر اتفاق ہے کہ اسلامی دور میں لائبریری کا وجود و ارتقاء مسجدوں کا زمین منت ہے۔ اس لیے ان دونوں کو لازم و ملزوم سمجھا جاتا رہا ہے۔ ایک مدت تک مسجدیں ہی اسلامی علوم کی تدریس کا مرکز تھیں۔ لوگ اسلامی عقائد و تعلیمات کو سیکھنے کے لیے حرم مکی اور مسجد نبوی اور مفتوحہ علاقوں کی دیگر بڑی مسجدوں میں جمع ہوتے تھے۔ ایک عالم مسجد کے کسی گوشہ میں بیٹھ جاتا جس کے ارد گرد طلبہ حلقہ زن ہو جاتے تھے۔

معلم اسلام کی تعلیمات پر لکھ دیتا اور طلبہ انہیں قلم بند کر لیتے اور محفوظ رکھتے۔ انہیں لکچروں کو شاگردوں نے مرتب کر کے کتاب کی شکل دے دی اور اساتذہ کے نام سے شایع کر دیا۔ یہی کتابیں امالی کے نام سے مشہور ہوئیں۔ حاجی خلیفہ نے اپنی مشہور کتاب "كشف الظنون" میں امالی کے لیے ایک الگ باب ہی مختص کر دیا ہے۔ جو کتابیں "امالی" کے نام سے جانی جاتی ہیں ان میں مشہور القالی، ثعلب الزجاج، ابن درید اور بدیع الزماں الہدانی کی امالی ہیں۔

دوسری صدی ہجری کو تدوین علوم کی صدی کہا جاسکتا ہے۔ اس کا آغاز حدیثوں کی تدوین سے ہوتا ہے جن کی جمع و تدوین کو ادلیت دی گئی۔ اس کے بعد مغازی و سیر کی کتابوں کی تدوین پر توجہ دی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں علماء نے قرآن و حدیث کو اپنے مطالعہ، درس و تدریس اور جمع و ترمیم کا خاص موضوع بنایا۔ اسکے بعد دیگر اسلامی اور عربی علوم کی جمع و تدوین کا زمانہ آتا ہے۔ اس دور میں متنوع موضوعات پر بڑی تعداد میں کتابیں لکھی گئیں۔ ان کتابوں کو مرتب کرنے والوں نے مأخذ کی نشاندہی کی اور راویوں کے حالات و واقعات بیان کیے بلکہ ان کے حالات پر باقاعدہ مستقل کتابیں بھی لکھی گئیں تاکہ روایات کی ثقاہت کو پرکھا جاسکے۔

دوسری صدی ہجری میں مختلف علوم کی کتابوں کو عربی میں منتقل کرنے پر بہت زیادہ توجہ دی گئی۔ ابن حبل اپنی "طبقات" میں لکھتا ہے کہ طب میں اہرام ابن عیان کے کام کو مروان بن حکم کے زمانے میں عربی میں منتقل کیا گیا اور حضرت عمر بن عبد العزیز نے اس کو عوام کے لیے جاری کیا۔ اسی کے ساتھ اسلامی علوم کی مختلف شاخوں میں بھی

کتابیں منظر عام پر آئیں۔ چونکہ اس دور میں عام طور پر کتابیں مساجد کے حلقہ ہائے درس کے نتیجے میں وجود میں آتیں، اس لیے کتب خانوں کا قیام بھی پہلے مسجدوں ہی میں عمل میں آیا۔ کیونکہ اسلام میں مساجد کی حیثیت صرف عبادت خانہ کی نہیں ہے بلکہ وہ اسلام کی دعوت و اشاعت کا مرکز بھی ہوتی تھیں اور ان میں مسلمانوں کے اجتماعی اور اہم امور و معاملات پر غور و خوض بھی ہوتا تھا، اس طرح انہیں بڑی مرکزیت اور اہمیت حاصل تھی

مسلمانوں میں اس کا عام رواج تھا کہ وہ ان کتب خانوں میں قرآن مجید کے نسخے، حدیث، فقہ اور عقائد کی کتابیں بہ یہ کرتے تاکہ مسجدوں میں آنے والے جن لوگوں کو علمی شغف ہو وہ ان کتابوں سے استفادہ کر سکیں۔ گویا جس طرح مساجد کی حیثیت عبادت خانہ کی تھی اسی طرح وہ مطالعہ گاہ کی حیثیت بھی رکھتی تھیں۔ مساجد میں تعلیم کا عمل پانچویں صدی ہجری کے وسط تک جاری رہا اس کے بعد مدارس اور درس گاہوں کی مستقل عمارتیں بننے لگیں اور مساجد کی یہ حیثیت برقرار نہ رہ سکی۔ مساجد کے کتابخانے میں نادر کتابوں اور بیش قیمت مخطوطات کا ذخیرہ تھا اس کی وجہ سے ان کا فیض نہایت عام تھا اور ان کو اہم دانش گاہوں اور علمی مرکزوں کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی اور ان کی علمی سرگرمیاں بہت بڑھی ہوئی تھیں۔ پوری دنیا سے طلبہ و اساتذہ اور تشنگان علم و تحقیق ان علمی مرکزوں کی جانب کھینچ کر آتے تھے۔ درس و تدریس کے حلقے یوں تو تمام بڑی مسجدوں میں قائم تھے، لیکن خاص طور سے مسجد حرام مسجد نبوی، مسجد اقصیٰ اور دیگر اسلامی ملکوں کی اہم مساجد جیسے قاہرہ میں الاندلس، دمشق کی مسجد اموی اور بغداد، اندلس، تونس اور مراکش کی اہم مساجد میں بھی ملحقہ ہائے درس

قائم ہوتے تھے۔

ان مساجد کے کتب خانوں میں مختلف موضوعات کی اہم کتابوں کا جو ذخیرہ ہوتا

تھا ان کی حسب ذیل دو نوعیتیں ہوتی تھیں۔

(۱) وہ کتابیں جن کو علماء و محققین وقف کر دیتے تھے (۲) ایسی کتابیں جو محققین و فضلا کی جانب سے ہدیہ کی جاتی تھیں۔ بعض علماء اپنی کچھ کتابیں یا پوری لائبریری اپنے نصبہ یا گھاؤں کی مسجدوں میں وقف کر دیتے تھے، ابن خلکان کا بیان ہے کہ ابو نصر احمد بن یوسف السیسی المنازی (المتوفی ۴۳۷ھ/۱۰۴۵ء) کے پاس کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا جن کو انہوں نے جامع میا خارقین اور جامع آمد میں وقف کر دیا۔ ابن خلکان کے زمانے تک یہ کتابیں ان دونوں مسجدوں کے کتاب خانے میں محفوظ رہیں اور منازی کے کلکشن کی حیثیت سے جانی جاتی تھیں۔ اکثر مسلم حکمران بھی بہت سی قیمتی اشیاء و ضائع الہی کے حصول کے لیے مسجدوں میں ہدیہ کرتے تھے جن میں کتابیں بھی ہوتی تھیں۔ یا قوت حموی کا بیان ہے کہ جب اس نے ۶۱۶ھ مطابق ۱۲۱۹ء میں 'مرد' کو خیر باد کہا تو اس وقت اس شہر میں دس وقف لائبریریاں تھیں جن میں اس وقت نادر کتابوں کا سب سے بڑا ذخیرہ تھا۔ ان میں سے دو مرکز مسجد میں تھیں اور ہر ایک میں کتابوں کی تعداد بارہ ہزار کے قریب تھی۔

بہت سے خرب ملکوں میں مساجد سے ملحق کتب خانوں کا سلسلہ آج بھی برقرار ہے، مثال کے طور پر مکہ مکرمہ میں 'مسجد حرام'، مدینہ منورہ میں 'مسجد نبوی'، قاہرہ میں

لے دقیات الاعیان و ابن الزمان، تحقیق محی الدین عبد حامد، مکتبہ النہضة المصرية، قاہرہ حصہ

اول ص ۱۲۶، مجلہ البلدان، جلد ۴، ص ۵۰۹۔

"جامع الازہر"، دمشق میں "جامع بنی امیہ"، تیونس میں "جامع الزيتونة" اور "جامع المنصور"

بغداد میں "جامع المنصور"، مسجد قرطبہ، طلیطلہ، بلاد المغرب اور صنعاء کی الجامع الکبیر

ان میں سے ہر مسجد کے پاس ایک بہت بڑی لائبریری ہے جس میں مختلف موضوعات

پر بیش قیمت مطبوعہ مواد کے ساتھ نادر مخطوطات بھی بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔

مساجد میں قائم یہ کتب خانے سیکڑوں برس پہلے قائم ہو چکے تھے اور ان کی اکثر کتابیں

حکمرانوں اور علماء کا عطیہ ہیں جن کی تعداد میں وقت گزرنے کے ساتھ برابر اضافہ ہوتا

رہا ہے۔ بعض اہم مساجد میں ایک سے زیادہ کتب خانے تھے۔ یا قوت حموی لکھتا ہے

کہ اس کے زمانے میں 'مرد' کی "الجامع الکبیر" میں دو کتب خانے تھے۔ ان میں سے ایک

"العزیز" کے نام سے موسوم تھا، جو ایک شخص عزیز الدین ابو بکر کے نام سے

منسوب تھا۔ اس میں بارہ ہزار کتابیں تھیں۔ یا قوت مزید لکھتا ہے کہ دوسری لائبریری

"الکمالیہ" کے متعلق مجھے نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ کس کی جانب منسوب ہے۔

یہ کتب خانے مختلف اوقات میں چوری، غارت گری، آتش زدگی اور سیلاب کی

زد میں آکر بھاری نقصان سے دوچار بھی ہوتے رہے، بعض کتب خانوں کی زیادہ تر کتابیں

بالکل تباہ ہو گئیں۔

مسجد کے علاوہ ذاتی کتب خانوں (PRIVATE LIBRARIES) کا وجود بھی

شروع ہی سے ملتا ہے۔ جو صحابہ، تابعین، خلفاء، حکمران اور وزراء کے گھروں میں

ہوتی تھیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سعد بن عبادہ انصاری کے پاس ایک یا ایک

سے زیادہ کتابیں تھیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث پر مشتمل تھیں۔ اسی طرح

لے یا قوت حموی، مجلہ البلدان، جلد ۸، ص ۳۵، اصول الحدیث، منہج بحوالہ جامع بیان العلم، جلد ۱، ص ۴۲۔

عبداللہ بن مسعودؓ کے پاس ان کے مشہور صحیفہ کے علاوہ چند مزید صحیفے تھے جو ان کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے۔ عجمی کی بیٹی اسماء کے قبضہ میں ایک کتاب تھی جس میں انہوں نے چند احادیث جمع کر رکھی تھیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ احادیث پر مشتمل بہت سی کتابوں کے مالک تھے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ بن العاصؓ اپنی کتابوں اور صحیفوں کو زبانی یاد کرتے تھے اور انہیں ایک مقفل صندوق میں رکھتے تھے۔ اس طرح حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے دست تصرف میں بہت زیادہ کتابیں تھیں جن کا وزن ایک اونٹ کے بوجھ کے بقدر تھا۔^۱

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کتابوں کی ایک بڑی تعداد کے مالک تھے۔ ان میں زیادہ تر بہت ہی اعلیٰ اور نادر کتابیں تھیں۔ اسی طرح عروہ بن زبیر کے پاس بھی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تھا جو حرمہ کی جنگ کے موقع پر نذر آتش ہو گیا۔ اس نقصان عظیم کا انہیں بے حد ملال تھا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ میری خواہش تھی کہ میں اپنی کتابوں کو اپنے خاندان کے لیے بطور سرمایہ چھوڑ جاؤں گا۔^۲

مشہور تابعی ابو قلایہ عبداللہ بن زید نے اپنی کتابیں ایوب السختیانی کو دینے کی ولیست کی تھی۔ جب وہ کتابیں لائی گئیں تو ان کا وزن ایک اونٹ کے برابر تھا۔ حسن بھری کا کہنا تھا کہ بعض لوگ بہت بڑے ہوتے ہیں۔ وہ ان کتابوں کی حفاظت ضرور کریں گے۔^۳ بنی امیہ اور بنی عباس کے عہد میں ایسے شیعین اور علم کے جو یا افراد

^۱ ابن سعد، الطبقات الکبریٰ، جلد ۵، ص ۲۱۶، حوالہ سابق، ص ۱۳۳، الجحان الخلیب، المکتبہ والبحث والمصادر، ص ۳۳، نیز دیکھئے عبدالرحمن عمیرہ، اخبار علی البحث والمصادر، ص ۵۱۔

بڑی تعداد میں پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے اپنے آپ کو مختلف علوم اور زبانوں کی کتابوں کے جمع و تحفظ کے لیے وقف کر دیا تھا۔ ان میں ابن شہاب زہری (متوفی ۱۲۴ھ) کا نام خاص طور سے لیا جاتا ہے۔ جن کے پاس کتابوں کا بہت بڑا خزانہ تھا۔ انہوں نے گھر میں اپنے آپ کو مطالعہ کے لیے مقید کر رکھا تھا اور ہمیشہ کتابوں کے درمیان گھر رہتے تھے۔ کتابوں کے ساتھ ان کے غیر معمولی شغف و اشتغال کی بنا پر ایک روز ان کی بیوی یہ کہنے کے لیے مجبور ہو گئیں کہ میں تین سو کنوؤں کو آپ کی کتابوں کے ساتھ محبت کے مقابلے میں ترجیح دوں گی۔ ایک دوسرے اسکالر ابو عمرو بن الاعلیٰ (۱۵۴ھ) کے پاس نہ صرف یہ کہ کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا بلکہ وہ خود متعدد کتابوں کا مصنف بھی تھا۔^۴

جابر بن حیان (متوفی ۱۲۰ھ) امام شافعی (متوفی ۲۴۰ھ) کے پاس مختلف علوم کی کتابوں پر مشتمل کتب خانے تھے۔ احمد المدینی (متوفی ۲۴۲ھ) کے پاس بھی بہت زیادہ کتابیں تھیں۔ ابوبکر رازی (متوفی ۳۱۱ھ) کے پاس کتابوں سے بھرے بہت بڑے بکس تھے۔ محمد بن نصر الحاجب (متوفی ۳۱۲ھ) بھی مختلف علوم و فنون کی بہت زیادہ کتابوں کے مالک تھے۔ ابوبکر السولی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کے پاس ایک بڑا مکان تھا جو کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔

بنو مروان کے پاس ایک لائبریری تھی جس کی کتابوں کی صرف فہرست ۳۴

^۲ ابن خلکان، وفيات الاعیان، جلد ۳، ص ۳۱۴، الجاحظ، البیان والتبيين، جلد ۱، ص ۳۲۱،
^۳ الاسفہانی، ابو نعیم، اخبار اصحابنا، (لیدن، بریل، ۱۹۳۱ء) ص ۸۵، العرب القطری، صلتہ تاریخ

جلدوں میں تھی۔ ان میں سے چند جلدیں صرف دواوین کی فہرست پر مشتمل تھیں۔
 مذکورہ بالا لائبریری جس کی فہرست ۴۴ جلدوں میں تھی اموی خلیفہ حکم دوم
 نے قائم کی۔ اس تاریخی لائبریری کو قائم کرنے اور ذخیرہ کتب سے مالا مال کرنے میں
 خلیفہ نے غیر معمولی دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے تاجران کتب کو مختلف ملکوں میں
 کتابیں خریدنے کے لیے بھیجا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کتاب "الافغانی" کو اپنے کتب خانہ
 کے لیے حاصل کرنا چاہتا تھا جس کے مصنف ابوالفرج کو بنی امیہ سے خاندانی نسبت
 تھی۔ خلیفہ نے خالص سونے کے ایک ہزار دینار ابوالفرج کے پاس بھیجے، اس طرح
 "الافغانی" کا ایک نسخہ ابوالفرج نے اس شرط کے ساتھ بھیجا کہ وہ عراق کے باہر نہ
 جائے۔ اس نے اپنی ذاتی لائبریری کو مزید وسیع کرنے اور بہتر حال میں رکھنے کے لیے
 اپنے محل میں ماہر نسخہ نویس، تربیت یافتہ منشی اور شجرہ کار جلد سازی کی ایک قابل لحاظ
 تعداد کو ملازم رکھا۔

یا قوت حموی کا بیان ہے کہ صاحب بن عباد (متوفی ۳۸۵ھ) کی لائبریری
 میں چھ ہزار دو سو کتابوں کی جلدیں تھیں۔ تنہا اس کی فہرست دس حصوں میں تھی۔
 جب کہ العزیز الفاطمی کی لائبریری میں ۱۶ لاکھ کتابوں کی جلدیں تھیں۔ وزیر مجلسی کی
 کتابوں کی تعداد ایک لاکھ ۱۷ ہزار تھی، اسی طرح اسامہ بن منقذ کے پاس چار ہزار
 کتابیں تھیں جو ایک حملہ میں لوٹ لی گئیں۔ اس المناک حادثہ پر اظہار افسوس کرتے
 ہوئے اس نے ایک مرتبہ کہا "ان کتابوں کا ضیاع ہی دراصل میری مغموم زندگی کا

لغی الطیب جلد: ۱ ص ۳۶۳ حوالہ سابق، جلد: ۱ ص ۳۶۳ یا قوت، معجم الادباء جلد: ۶ ص ۱۶۹

ص ۲۵۹ مہرے خیال میں یہ تعداد مبالغہ سے خالی نہیں ہے۔

اصل سبب ہے۔ ابن سینا القفطی کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ اس نے بخارا کے سلطان
 لوز بن منصور سے درخواست کی کہ اسے اجازت دی جائے کہ وہ لائبریری کے مشلا
 سے متعلق معلومات حاصل کر سکے۔ وہ لکھتا ہے کہ القفطی کی درخواست قبول کر لی گئی
 لیکن لائبریری کی وسعت کا یہ حال تھا کہ وہ صدر اول کی کتابوں کی فہرست لے کر
 وہاں گیا تو اس سے پوچھا گیا کہ اسے کس کتاب کی ضرورت ہے۔

۲۸ھ میں علامہ ابن تیمیہ کو ان کی بیماری کے سبب لکھنے سے بالکل منع کر دیا
 گیا اور یہی مرض الموت بھی بنا۔ چنانچہ تمام کتابیں، کاغذ، دوات اور قلم ان کے پاس سے
 ہٹا دیے گئے۔ عہد لیکن انہوں نے اس بیماری سے پہلے اتنا زیادہ تحریری مواد چھوڑا
 تھا کہ ان کی کتب و رسائل کی تعداد ایک سو تک پہنچتی ہے جو سب کتب خانہ العادلیہ
 کے حوالہ کر دیا گیا۔ مورخ علم الدین البرزالی کے مطابق ان کی تعداد ۶۰ جلدوں پر
 مشتمل تھی۔

عہ معارف: یہ سہو بیان ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ جب امام صاحب قید ہوئے تو قید خانہ میں
 نہایت اطمینان سے تصنیف و تالیف شروع کی، جس مسئلہ پر علامہ کو سزا دی گئی اس کے متعلق مفصل
 مضامین لکھے، احباب اور اہل فتویٰ کو خطوط اور فتویٰ بھی لکھے رہتے تھے، یہ تحریریں ملک میں پھیلیں
 تو رفع فساد کے لیے حکم دیا گیا کہ علامہ کے پاس قلم دوات وغیرہ کوئی چیز نہ رہنے پائے، اس کے بعد علامہ
 نے جو سب سے آخر تحریر لکھی وہ چند سطر ہیں جن کا مضمون یہ تھا کہ مجھ کو اگر اسلی سزا دی گئی تو دشمنی ہے اسلئے
 بعد بیمار ہوئے اور بالآخر انتقال کر گئے (مقالات شبلی حیدر جلد ۵) امام صاحب کے سیرت نگاروں نے یہ بھی لکھا
 کہ جب ان کے قلم دوات لے لیے گئے تو انہوں نے مندرجہ ذیل پر کوئلہ سے لکھا شروع کیا، ایک متعدد رسائل اور تحریریں
 کوئلہ سے لکھی ہوئی تھیں اور عرصہ تک اسی حالت میں محفوظ رہیں (تاریخ دعوت و علمیت حصہ دوم ص ۱۱)
 لے صلاح الدین الخوارزمی قواعد و مسائل المخطوطات العربیہ ص ۱۶ یا قوت حموی معجم الادباء جلد: ۶ ص ۲۵۹۔

شہور مورخ اور "کتاب الموضعین" کے مولف ابو شامہ نے اپنی پوری لائبریری "عادلہ لائبریری" کو وقف کر دینے کی وصیت کی تھی۔ اس کی لائبریری میں مختلف اسلامی موضوعات پر کتابوں کا بہت اہم ذخیرہ تھا۔

التاج الکندی کا شمار دمشق کے اہم اصحاب علم و دانش میں ہوتا تھا۔ وہ ماہر لسانی تھا۔ نشر و نظم دونوں ہی میں یکساں تھا۔ بہت سے ایو بی سلاطین کا معلم و تالیف (TUTOR) رہا۔ خاص طور سے امجد میرام شاہ، عزالدین فرخ شاہ اور ملک المعظم عیسیٰ اس کے سایہ تعلیم و تربیت میں رہے۔ اس نے بنو امیہ کی مسجد المقصورة التاجیہ کے ایک حجرہ میں درس دینا شروع کیا۔ یہ حجرہ مسجد کے شمال مشرق میں واقع تھا۔ اس حجرہ میں ایک پبلک لائبریری بھی تھی۔ ابو شامہ کو تاج کندی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اس لائبریری کی ایک فہرست ملی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لائبریری ۷۶۱ کتابوں پر مشتمل تھی۔ اس کی تفصیل اس طرح ہے:

- | | | |
|-------|-----------------------------|-----------|
| (الف) | قرآنی علوم، تفسیر اور تجوید | ۱۴۰ جلدیں |
| (ب) | علوم حدیث اور مصطلحات حدیث | ۱۹ |
| (ج) | فقہ اور اصول فقہ | ۳۹ |
| (د) | عربی زبان و ادب | ۱۴۳ |
| (هـ) | شاعری اور بلاغت و معانی | ۱۲۲ |
| (و) | شعر و صرف | ۱۷۵ |
| (ز) | طب قدیم | ۱۲۳ |

کل تعداد

۷۶۱

۱۔ یا قوت حموی، کلم اللادب، ص ۱۶۶۔ نیز دیکھئے ابن کثیر، البدایہ والنہایہ، جلد ۱۲، ص ۱۳۴۔

لائبریری کی کئی فہرستیں ہیں جن میں وہ تمام کتابیں درج ہیں جو مختلف اوقات میں حاصل ہوتی رہیں۔

علماء فقہاء اور ادباء کے علاوہ خلفاء سلاطین اور اہل ثروت کے محلوں میں ان کے ذاتی کتب خانے تھے جن کی وہ مالی سرپرستی کرتے تھے، لائبریری قائم کر کے وہ اپنے ملک اور خاندان کو تعلیم و تہذیب کے زیور سے آراستہ کرنا چاہتے تھے۔ اس سے ان کے خاندان، اعزاء، علم و دست احباب اور اس علاقے کے محققین اور علم کے شائقین کو استفادہ کا موقع ملتا تھا۔

کتب خانوں کے مالکوں کی وفات کے بعد ان کے درباران کے مالک ہوتے تھے یا وہ ان کے سرکاری جانشین کے قبضہ میں آ جاتے تھے۔ بعض حالات میں یہ کتب خانے مسجدوں کی یا پبلک اور اسکولوں کی لائبریریوں میں ضم کر دیے جاتے تھے کبھی متونی عالم کی جمع کی ہوئی کتابوں کو دربار نے تاجران کتب کے ہاتھوں فروخت بھی کر دیا ہے اور دوسرے کتب خانے والے یا علم دوست حضرات نے تاجران کتب سے ان قیمتی کتابوں کو خرید کر اپنے کتب خانوں کو مالا مال کیا۔

اسلامی فتوحات میں توسیع کے ساتھ فاتحین کو مفتوحہ علاقوں میں مختلف موضوعات پر اہم اور قیمتی کتابوں کے ذخیرے ہاتھ لگے۔ انہوں نے ان کتابوں کو محفوظ کر لیا۔ علماء نے ان کا مطالعہ شروع کیا اور ان کو عربی زبان میں منتقل کرنے کا انتظام کیا۔ ترجمہ کے ساتھ ساتھ اور کتب خانوں کی تصنیف و تالیف کا کام بھی بہت تیزی سے شروع ہوا اس کے نتیجے میں مختلف موضوعات پر کتابوں کے ترجموں اور طبع زاد تصانیف کا

۱۔ صلاح الدین المختار، ص ۱۶-۱۸۔

انبار لگ گیا۔ خلفاء اور سلاطین نے اس کام میں بڑی دلچسپی لی اور علماء و مترجمین کو ان کے کارناموں کے عوض بیش بہا انعام و اعزاز سے نوازا۔ بعض حکمرانوں نے مصنفین کی کتابوں کے برابر سونا وزن کر کے انہیں دیا۔ اس طرح ان علماء اور مصنفین کی خوب حوصلہ افزائی ہوئی اور اپنے کارناموں کی وجہ سے انہیں عالم اسلام میں غیر معمولی شہرت ملی۔ اس طرح ایک علمی تحریک وجود میں آگئی۔ علماء اور دانش ور دروں میں مسابقت کا جذبہ پیدا ہوا اور علم کی روشنی چہار دانگ عالم میں پھیل گئی۔ کتابوں کی تعداد میں اضافہ کے ساتھ مزید پبلک اور ذاتی لائبریریاں قائم ہوئیں بلکہ اسلامی ممالک کے بڑے بڑے شہروں میں ان کو قائم کرنے کے لیے مقابلے ہونے لگے۔ اس طرح خلفاء، علماء، فقہاء اور مصنفین مسجدوں، محلوں، مکانوں، اسکولوں اور ساحلی علاقوں میں لائبریریاں قائم کرنے میں فخر محسوس کرنے لگے۔ کتب خانوں کی دیکھ بھال کے لیے ایسے افراد مقرر کیے گئے جو کتابوں کے موجودہ ذخیرہ میں مزید اضافہ بھی کر سکیں۔ کتب خانوں کے فائدے کو مد نظر رکھ کر خلفاء و سلاطین اور اہل ثروت حضرات نے ان کو مستقل امداد دینی شروع کر دی۔ یہیں سے لائبریری کی ایک نئی قسم کا وجود ہوتا ہے جسے پبلک لائبریری کے نام سے جانا جاتا ہے۔ لائبریری کی یہ قسم اس حیثیت سے مساجد اور ذاتی کتب خانوں سے مختلف تھی کہ سرکاری امداد کی وجہ سے اس کے پاس جگہ بھی زیادہ تھی اور اس میں کتابیں بھی زیادہ ہوتی تھیں۔

پبلک لائبریری کا وجود مساجد لائبریری اور ذاتی لائبریری کے ساتھ ہی عمل میں آگیا تھا۔ اس نے بھی دیگر کتب خانوں کی طرح ارتقائی مراحل طے کیے اور علم و اسلامی تعلیمات کے فروغ میں اہم حصہ لیا۔ اسلام کی علمی میراث کو صدیوں تک محفوظ رکھنے میں

ان لائبریریوں کا بڑا اہم حصہ ہے۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو دمشق میں اموی خلیفہ حضرت معاویہ بن ابی سفیان نے اپنی خلافت کے ابتدائی زمانہ میں "بیت الحکمۃ" کے نام سے پہلی پبلک لائبریری قائم کی یہ لائبریری بہت بڑی عمارت میں تھی اور اس میں کتابوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اس اموی خلیفہ کے جانشین خالد بن یزید بن معاویہ نے ایک مخصوص طرز کی پبلک لائبریری قائم کی۔ جس میں بہت زیادہ کتابیں تھیں۔ کیمیا کی کتابوں کو جمع کرنے کا خاص اہتمام کیا گیا تھا اس لیے کہ خالد بن یزید کو اس سے خود دلچسپی تھی۔ اس موضوع سے دلچسپی کی وجہ سے اس نے کیمسٹری کی کتابیں بڑی تعداد میں جمع کیں اور ان کے عربی ترجمے کا انتظام کیا۔ اس نے اس کام میں ایک قابل لحاظ رقم صرف کی۔ درحقیقت یہ پہلا شخص ہے جس نے یونانی اور قبطی کتابوں کو عربی میں منتقل کرنے کی جانب توجہ منحطف کی۔ یہ کیمسٹری کی کتابوں کی تالیف و ترجمہ کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے بہت سی مترجم کتابیں منظر عام پر آ گئیں۔ عباسیوں کے عہد میں خلیفہ منصور (۱۳۶-۱۵۸ھ) کو کتابوں اور لائبریری سے بے حد دلچسپی تھی اس نے بغداد میں "بیت الحکمۃ" کے نام سے بہت بڑی پبلک لائبریری قائم کی۔ یہ اپنے دور کی سب سے بڑی لائبریری تھی۔

خلیفہ ہارون رشید (۱۷۰-۱۹۳ھ) نے "بیت الحکمۃ" کو مزید ترقی دی اور منصور

کے علمی کاموں میں قابل لحاظ اضافہ کیا۔ اس نے اس میں مؤلف اور مترجم اور دیگر زبانوں کی کتابوں کو شامل کیا۔ جن میں سے بیشتر کوروم کے مفتوحہ علاقوں اور ایشیا کے بازاروں سے حاصل کیا تھا۔ اس نے اپنی حاصل کردہ تمام کتابوں کو

بیت الحکمۃ میں شامل کر دیا تاکہ علماء فقہاء اور دوسرے اہل علم حضرات کو اس سے فواید استفادہ کا موقع مل سکے۔ علاوہ بریں خلیفہ ہارون رشید نے تالیف و ترجمہ کے کام کی بھی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ اس کے لیے اس نے اعزازات و انعامات جاری کیے خلیفہ کا یہ طرز عمل مختلف میدانوں میں علمی سرگرمیوں میں مزید اضافہ کا سبب بنا۔

خلیفہ مامون (۱۹۳-۲۱۸ھ) کے دور میں کتابوں کی تالیف و ترجمہ کے کام میں مزید اضافہ ہوا۔ اس نے مختلف ملکوں سے کتابیں حاصل کیں اور انہیں عربی پر ترجمہ کے لیے مترجمین کا تقرر کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ دوسری اور تیسری صدی ہجری پر کتابوں کی تالیف و ترجمہ کے کام نے باقاعدہ تحریک کی شکل اختیار کر لی تھی۔ یہی زمانہ کاغذ کی صنعت کے وجود و توسیع کا بھی ہے۔ اس میں کاغذ کی صنعت نے بہت تیزی سے ترقی کی اور لوگ کتابوں کی نقول اور کاپیاں تیار کرنے میں لگ گئے۔ اس طرح ایک نیا طبقہ وجود میں آیا جو ”وراق“ کہلاتا ہے۔

ابن خلکان کے مطابق عام طور پر ”وراقون“ کا کام کتابوں کو نقل کرنا، ان کی تصحیح اور جلد سازی تھا۔ ہمارے زمانے میں اس کو طباعت اور جلد سازی کی صنعت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس نئی صنعت کے لیے بغداد میں وراقوں کا ایک بہت بڑا بازار ہو گیا تھا جہاں سو سے زیادہ کاغذ کی دکانیں تھیں۔ یہ دکانیں نہ صرف یہ کہ نقل نویسی اور جلد سازی کا مرکز تھیں بلکہ یہ علماء اور شعراء کے لیے کانفرس ہال کا کام بھی دیتی تھیں۔ نیز یہیں شہر کے معزز لوگ جمع ہوتے اور

لے صلاح الدین المختار، قواعد فہرستہ المخطوطات العس بیتا (دارالکتب الحدید بیروت)

دنیا میں شایع ہونے والی نئی کتابوں کے بارے میں ایک دوسرے سے معلومات حاصل کرتے۔ انہیں دکانوں پر مختلف علمی موضوعات پر بحث و مباحثہ بھی ہوتا تھا۔

اس زمانے کے اہم علماء اور مصنفین میں سو سے زیادہ کتابوں کے مصنف امام شافعی (م ۲۰۴ھ) تین سو کتابوں کے مؤلف و مرتب جابر بن حیان (م ۲۰۰ھ) ایک بیس کتابوں کے مصنف جاحظ، دو سو پچاس کتابوں کے مصنف محمد بن زکریا الرازی (م ۳۱۱ھ) کا شمار ہوتا ہے۔

عہد اسلامی میں لائبریری کا تذکرہ کرتے ہوئے ”صبح الاغشی“ کا مصنف الفلقینی لکھتا ہے ”ابتدائی زمانہ میں خلفاء اور سلاطین نے کتابوں کو جمع کرنے میں بے حد چسپی کا مظاہرہ کیا۔ اس کے نتیجہ میں بہت بڑے بڑے کتب خانے قائم ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت اسلامی دنیا میں تین بڑی لائبریریاں سمجھی جاتی تھیں۔

پہلی مشہور لائبریری عباسی خلفا کی قائم کردہ ”بیت الحکمۃ“ تھی۔ اس میں بے شمار قیمتی کتابیں تھیں۔ یہ لائبریری ۶۵۶ھ میں بغداد پر تاتاری حملہ تک باقی رہی جس میں آخری عباسی خلیفہ کو ہلاک کر کے ہاتھوں جان سے ہاتھ دھونا پڑا اور بیت الحکمۃ بھی اس غارت گری میں نیست و نابود ہو گیا۔

اس وقت کی اسلامی دنیا کی دوسری لائبریری قاہرہ کی ”فاطمی لائبریری“ اور تیسری قرطبہ کی ”اموی لائبریری“ تھی۔ ان تینوں کتب خانوں نے اسلامی ورثہ کے تحفظ و بقا میں بہت ہی اہم کردار ادا کیا۔

لے عبد الستار الحلوجی، لمحات من تاریخ الکتب والمکتبات ص ۳۴ لے حوالہ سابق، جلد ۱، ص ۴۶۶،

نیز ملاحظہ کیجئے عبد الرحمن عمیرہ، ص ۸۱-۸۲۔

اموی اور عباسی خلفاء اور سلاطین کے علاوہ اس زمانے کے دیگر اسلامی ملکوں نے بھی کتابوں کو اکٹھا کرنے اور کتب خانے قائم کرنے میں کوشش کی۔ پبلک لائبریریاں "بیت الحکمة"، "دار الحکمة"، "دار العلم" اور "خزانة الكتب" کے نام سے موسوم کی جاتی تھیں اس دور میں قائم لائبریریوں کی ایک مختصر فہرست بطور مثال ذیل میں دی جاتی ہے۔

۱۔ بیت الحکمة: تیسری صدی ہجری کے آخر میں قیروان میں اعلیوں نے قائم کی۔

۲۔ دار الحکمة: چوتھی صدی ہجری کے آخر میں فاطمیوں نے قاہرہ میں قائم کی۔

۳۔ دار العلم: القدس میں الحاکم الفاطمی کے ذریعہ قائم کی گئی۔

۴۔ خزانة الحکمة: اس کو متوکل کے وزیر الفتح بن خاقان نے قائم کیا تھا جسے ۳۳۳ھ میں قتل کر دیا گیا۔ ابن ندیم اس لائبریری میں سائنس اور ادب کی کتابوں کا بہترین انتخاب دیکھ کر لکھتا ہے کہ "میں نے ابھی تک جو کتب خانے دیکھے ہیں ان میں یہ سب سے بڑی لائبریری ہے۔"

۵۔ خزانة الحکمة: اس کے قائم کرنے والے کا نام علی بن یحییٰ المنجم (م ۲۷۵ھ/۶۸۸ء) ہے۔ یہ لائبریری قفس کے بالکل سامنے واقع تھی۔ مختلف شہروں سے اہل علم نہ صرف اس کی زیارت کے لیے آتے بلکہ کئی روز قیام کر کے استفادہ بھی کرتے۔

۶۔ دار العلم: جعفر بن حمدان الموصلی (م ۳۲۳ھ/۶۹۳ء) نے موصل میں قائم کی۔ یا قوت حموی اس لائبریری کے بارے میں ان الفاظ میں اظہار خیال کرتا ہے "جملہ علوم کی کتابوں پر مشتمل تھی جو تمام محققین کے لیے وقف تھی۔ اس میں

کسی کے داخلہ پر پابندی نہیں تھی۔ اجنبی کو بھی داخل ہونے کی عام اجازت تھی۔

۷۔ دار العلم: ساہور بن اردشیر نے ۳۸۳ھ میں بغداد میں قائم کی۔ اس کتابوں کی تعداد دس ہزار سے متجاوز تھی، جس کی مخصوص فہرستیں تیار کی گئی تھیں۔

۸۔ دار العلم: الشریف الرازی نے قائم کیا۔ ان کی وفات ۳۸۳ھ میں ہوئی۔

۹۔ دار العلم: بصرہ کے قاضی القضاة ابن البقل نے قائم کیا۔ ان کی وفات ۳۹۹ھ/۱۰۰۹ء میں ہوئی۔

۱۰۔ دار العلم: بغداد میں ابن المرستانیہ نے قائم کی۔ اس کی وفات ۵۹۹ھ/۱۲۰۳ء میں ہوئی۔

۱۱۔ الحکم ثانی کی لائبریری: اسپین کے اموی حکمرانوں نے کتابوں کو جمع کرنے اور ان کی حفاظت پر خصوصی توجہ دی۔ اس طرح حکم ثانی کی لائبریری اسلامی علوم، عربی زبان، تاریخ، طب اور فلسفہ جیسے موضوعات پر مشتمل نادریں مخطوطات کی وجہ سے کافی مشہور ہوئی۔

۱۲۔ نظامیہ لائبریری: پانچویں صدی کے وسط میں لائبریری کی ایک چوتھی قسم وجود میں آئی جسے خصوصی لائبریری (المکتبات المتخصصة) کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ابتدا میں اس قسم کے کتب خانوں کا قیام بڑے مدارس اور اہم علمی اداروں میں ہوا۔ اس طرح کی سب سے پہلی لائبریری بغداد کے نظامیہ اسکول میں قائم ہوئی۔ اس کو مشہور سلجوقی وزیر نظام الملک (۱۰۹۲ء/۵۸۵ھ) نے قائم کیا تاکہ وہ نئے نظام تعلیم کے تقاضوں اور ضروریات کی تکمیل کر سکے۔ جس کو خود اس نے متعارف کرایا تھا۔ اس کے بعد مدرسہ نظامیہ کے طرز پر قائم

ہونے والے تمام نئے مدارس کو بھی ایک عمدہ لائبریری مہیا کی گئی، جو نئے نصاب کی ضروریات کو پورا کرتی تھی۔ جب ۱۲۵۵ھ میں خلیفہ ناصر الدین اللہ نے خلافت کا عہد سنبھالا تو اس نے مدارس اور لائبریری کی جانب توجہ دی اور ایسی نادر کتابیں منگوائیں جو آسانی سے نہیں مل سکتی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ تنہا اس کی فہرست کی تعداد چھ ہزار جلدوں سے اوپر پہنچتی ہے۔^{۱۲}

۱۳۔ خزانۃ المدارس المستنصریۃ : مدرسۃ مستنصریہ کو عباسی خلیفہ المستنصر نے ۶۳۲ھ/۱۲۳۳ء میں بغداد میں قائم کیا۔ جو جدید دور کی یونیورسٹی کے ہم پایہ تھا۔ اس مدرسہ کے پاس بہت بڑی لائبریری تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے افتتاح کے وقت اس میں کتابوں کی تعداد اسی ہزار جلدوں سے زیادہ تھی۔^{۱۴}

۱۴۔ خزانۃ القاضی الفاضل : اسے صلاح الدین (۵۹۶ھ) کے وزیر قاضی الفاضل نے قائم کیا۔ یہ لائبریری دمشق کے مدرسہ فاضلیہ میں تھی۔

۱۵۔ خزانۃ المدرستہ الاشرفیۃ : اس کو الملک الاشرف سوسی بن العادل الایوبی (متوفی ۶۳۵ھ/۱۲۳۷ء) نے قائم کیا تھا۔

۱۶۔ خزانۃ المدرستہ العادلۃ : اس لائبریری کو صلاح الدین کے بھائی العادل (م ۶۱۵ھ) نے دمشق میں قائم کیا۔ اس میں کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔

۱۷۔ دمشق کے مدارس کے دیگر کتب خانوں کے نام یہ ہیں۔ الشبلیہ

لے ابن القوطی، المحادث الجامعۃ والتجارب النافعة فی المآلات السالبتہ، المکتبۃ العربیہ (۱۹۳۲ء)

ص ۵۴، ابن الاثیر، الکامل فی التاریخ، جلد ۸، ص ۲۲۶۔

البدریۃ، السیفیۃ، التنقیزۃ، دار الحدیث النوریۃ، دار الحدیث الاشرفیۃ، دار الحدیث الضیائیۃ۔

۱۸۔ مکتبۃ النوریۃ، مکتبۃ الخانقاہ السیستانیۃ دونوں کتب خانے دمشق میں قائم کیے گئے تھے۔

۱۹۔ مکتبۃ المدرستہ الفاضلیۃ قاہرہ : اسے قاضی فاضل نے قائم کیا۔ اس نے اس لائبریری کے لیے ایک لاکھ کتابیں جمع کیں۔

اس تفصیل سے اندازہ ہوتا ہے کہ عہد اسلامی کے آغاز ہی سے کتابوں کو اکٹھا کرنے پر خاص توجہ دی گئی۔ نتیجہ کے طور پر پبلک اور پرائیویٹ کتب خانوں کی بہت بڑی تعداد وجود میں آگئی جو بیشتر مساجد، محلات، ذاتی مکانات اور مدارس نظامیہ کے احاطے میں واقع تھے۔ نظام الملک طوسی کے نئے نظام تعلیم کے تحت اسلامی دنیا کے مختلف ملکوں میں قائم کیے جانے والے مدارس نظامیہ کو کتب خانوں کی توسیع میں بہت زیادہ دخل رہا ہے۔ ان اسکولوں کے کتب خانوں میں قیمتی کتابوں اور نادر مخطوطات کا اہم ذخیرہ ہوتا تھا۔ اسلامی تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ ان کے ذخیرہ کتب میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اس طرح علم کا میدان وسیع ہوتا گیا۔ مختلف الجہات موضوعات کو مطالعہ و تحقیق کے لیے منتخب کیا گیا اور اس میدان میں سنجیدہ علمی کاوشیں منظر عام پر آئیں۔ ان علمی سرگرمیوں کے نتیجہ میں کتابوں کی تصنیف و تالیف اور ان کی نشر و اشاعت بڑے پیمانے پر ہوئی۔ خاص طور سے مذہب، لسانیات اور انسانی موضوعات پر کتابیں منظر عام پر آئیں۔ کتابوں سے شغف اور پبلک اور پرائیویٹ لائبریریوں کا قیام صرف اموی اور

عباسی دور کا ہی کارنامہ نہیں ہے بلکہ اس کا سلسلہ آج تک قائم ہے۔

یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے کہ عالم اسلامی کے طول و عرض میں بڑی اور اہم لائبریریوں کے قیام کی وجہ سے عام لوگ بھی کتابوں سے محبت اور شغف کا اظہار کرنے لگے اور کتابیں خریدنا اور ذاتی لائبریریاں قائم کرنا ایک فیشن بن گیا۔ اس دور میں خلفاء اور شہزادے ترجمہ کی سرگرمیوں میں خاص دلچسپی کا مظاہرہ کرتے۔ مزید برآں کتابوں کی ترتیب و تہذیب اور ان پر نظر ثانی کی بہت زیادہ حوصلہ افزائی کی گئی۔ پھر اہم کتابوں کی کاپیاں تیار کرنے کو بھی خاص اہمیت دی گئی۔ انہیں علمی سرگرمیوں کے نتیجہ میں کتابوں کی دکانیں کھلنی شروع ہو گئیں۔ یہ دکانیں عباسی سلطنت کے ابتدائی زمانے میں پہلی بار وجود میں آئیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے دارالسلطنت اور مملکت کے تمام بڑے شہروں میں کتابوں کے بازار لگنے شروع ہو گئے۔

یہ بات پیش نظر رہے کہ اسلام نے علم، تقویٰ اور خدا ترسی کی روشنی میں اپنا سفر شروع کیا۔ اس کی مقدس کتاب قرآن مجید نے جو اسلامی قانون کا بنیادی ماخذ ہے، فکر اسلامی کی بنیادیں فراہم کیں۔ اسلامی کتب خانوں نے اسلامی کتابوں کو جمع کرنے کی تحریک پیدا کی اور مختلف اسلامی موضوعات پر اہم اور قیمتی تحقیقات کا موقع فراہم کر کے اسلامی تہذیب و ورثہ کی حفاظت میں زبردست تعاون دیا۔ لیکن جب بریری قبائل اور نوآبادیاتی جہلوں میں مسلمانوں کو منگولوں اور صلیبیوں کے ہاتھوں شکست اور تباہی دہرادی سے دوچار ہونا پڑا تو ان وحشیانہ حملوں کا نشانہ پہلے اسلامی لائبریریاں بنیں۔ ان میں سے بعض لائبریریوں کو جلا کر خاکستر کر دیا گیا جب کہ کچھ دوسری لائبریریوں کو حملہ آور لوٹ کر اٹھالے گئے۔ جولائی ۱۹۹۶ء میں محفوظ

رہ گئیں مستقبل میں ان کی حفاظت اور ترقی پر وہ توجہ نہ دی جاسکی جو ماضی میں دی گئی تھی۔ ایک مدت تک یہ لائبریریاں معطل رہیں لیکن بعد کی دو صدیوں میں ان میں ترقی ہوئی اور استفادہ و افادہ کا سلسلہ جاری ہو سکا۔

اسلامی کتب خانوں کو عام طور سے ان دنوں "خزانۃ الکتب" کے نام سے جانا جاتا تھا، بعد میں "مکتبہ" اور "دارالکتب" جیسے الفاظ کا استعمال شروع ہوا چونکہ ان کتب خانوں نے انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں کے لیے فکری غذا فراہم کی۔ نیز رائے عام کو ہموار کرنے میں بھی معاون و مددگار ثابت ہوئے۔ اس لیے اس بات کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے کہ کس طرح ان اسلامی کتب خانوں نے انسانی زندگی پر اپنے اثرات مرتب کیے اور کیوں انہیں اس قدر اہمیت دی گئی۔

اسلامی معاشرہ میں اسلامی کتب خانوں کا کردار | چونکہ اسلامی کتب خانے ہی اسلامی علوم کا

سرچشمہ تھے اس لیے علوم کی توسیع اور وسیع مذہبی خدمات کی انجام دہی انہیں کے ذریعہ ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے چھوٹی اور بڑی مساجد کے گوشوں میں کتب خانہ کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس طرح جو بھی مسجد تعمیر ہوتی اس سے ملحق ایک لائبریری ضرور ہوتی۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ شروع ہی سے تقریباً تمام مسلم ممالک میں مساجد کو تعلیم گاہ کی حیثیت سے بھی استعمال کیا جاتا رہا ہے اور آج بھی ایک حد تک یہ سلسلہ برقرار ہے۔ داخل اسلام میں مسجد میں مجلس عمل کے طور پر بھی استعمال ہوتی تھیں جہاں مختلف مسائل پر تبادلہ خیال ہوتا تھا نیز مساجد ہی میں مختلف تنازعات کے فیصلے ہوتے تھے۔ خاص طور سے دو قبیلوں اور جماعتوں کے باہمی نزاعات، قرض اور

لین دین کے معاملات، سرحدی علاقوں کے دفاع کے لیے فوجوں کی تیاری اور دیگر معاشرتی، سیاسی اور تعلیمی امور زیر بحث آتے تھے۔ مساجد سے ملحق کتب خانوں کا کردار مذہبی خدمات کے علاوہ علمی اور سماجی زندگی میں بھی بہت اہم رہا ہے۔

اسلامی تہذیب کے ارتقاء کے نتیجے میں وجود میں آنے والے مکاتب مدارس اور مساجد کی خدمت میں بھی انکا بہت اہم کردار ہے۔ بڑے اور اہم مدارس کے موسسین نے مدارس سے ملحق لائبریریوں کے قیام میں بڑی دلچسپی ظاہر کی اور ان اسلامی علوم کے مختلف موضوعات پر کتابوں کو جمع کرنے کی مکمل کوشش کی۔ ان کتب خانوں نے مسلمانوں کے لیے عملی تعلیم و تربیت کے لیے بنیادیں فراہم کیں۔

عہد اسلامی میں کتب خانہ علم و تحقیق اور کتابوں کی نشر و اشاعت کا سب سے بڑا مرکز تھا، اس میں مساجد سے الحاق کے باوجود علوم کی مختلف شاخوں سے متعلق کتابیں ہوتی تھیں تاکہ علم و تحقیق کے تقاضے کا حقہ پورے ہو سکیں۔ بعض کتب خانے اعلیٰ تعلیم و تحقیق کے لیے اور بعض مخصوص موضوعات پر تحقیق کے لیے مختص تھے۔

ان کتب خانوں کو سماجی کلب کی حیثیت حاصل تھی۔ جہاں شہر کے پرٹھے لکھے لوگ جمع ہوتے اور مختلف موضوعات پر گفتگو کر کے تفریح اور لطف حاصل کرتے۔ اس طرح کا سب سے عمدہ کتب خانہ "بصرہ لائبریری" تھی جس کا ذکر حریری نے چھٹی صدی ہجری میں اپنی کتاب "مقامات" میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

"یہ لائبریری اہل علم کی اسمبلی تھی اور سیاحوں اور دیگر لوگوں کے لیے اسے مقام

طلاقات کی حیثیت حاصل تھی۔"

حقیقت یہ ہے کہ اپنے انداز کا یہی سرف ایک کتب خانہ نہیں تھا بلکہ اسلامی دنیا میں اس طرح کے بہت سے کتب خانے موجود تھے۔

غرض علمی و سماجی حیثیت کے علاوہ دوسرے میدانوں میں بھی کتب خانوں کا اچھا کردار رہا ہے۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خلفاء اور شہزادے اور مذہبی علماء اور معلمین کیوں کتب خانوں کے قیام اور ان کی دیکھ بھال میں اس قدر غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ انہیں ترقی یافتہ اسلامی تہذیب و تمدن کی ایک علامت تصور کرتے تھے۔ اس لیے حملہ آوروں نے سب سے پہلے اسلامی کتب خانوں کو ہی اپنا نشانہ بنایا اور انہیں تباہ و برباد کیا، کیونکہ وہ مسلمانوں کی فکر اور ان کی تہذیب کو موت کے گھاٹ اتار دینا چاہتے تھے۔ چنانچہ ہلاکو خان نے ۶۵۶ھ کے اپنے حملہ میں بغداد کے "بیت الحکمتہ" اور عباسی سلطنت کے "القضا" کو جلا کر خاکستر کر دیا۔

اب یہ ہماری ذمہ داری بنتی ہے کہ ہم ہر قسم کے کتب خانوں کی خواہ وہ ذاتی نوعیت کے ہوں یا پبلک حفاظت کریں کیونکہ یہ عام معلومات اور بالخصوص اسلامی علوم و فنون کا سرچشمہ ہیں، ہمیں قیمتی اور نادر کتابوں اور مخطوطات کو حاصل کرنا چاہیے۔ جدید دور میں ہر ملک کے پاس اپنے کتب خانے ہیں اور ہر ملک اپنے علمی ورثہ کی حفاظت اور ان کی ترقی پر فخر کرتا ہے۔ مسلم ممالک اور مسلم اقوام بھی اگر سوچیں تو لائبریریاں ان کے لیے اعزاز و افتخار کا درجہ رکھتی ہیں۔

معارف: (فرائسی رسالہ DER ISLAM میں طبع ہوئے ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ ہے)

حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا عربی کلام

از جناب ابو صہیب رومی مچھلی مشہری

(۲)

(۷) مخطوطہ کے ساتویں خفے میں بند کے شعر کا دوسرا مصرع یہ ہے:

عَ اَنْتَ يَا صَدِيقَ عَاصِي تَبَّ اَلِی الْمَوَلِی الْجَلِیلِ زَیْرِ بَحْثِ مَنَاجَاتِ کَ اَسی مَصْرَعِ
نے اس مناجات کو سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف منسوب کرنے کی بات
تقویت دے دی ہے، اس نسبت کی صحت و حقیقت سے بحث تو شاید آگے ہو سکے
یہاں تو سر دست اعراب و کتابت سے متعلق فرد گزاشتوں ہی تک بات کو محدود
رکھنا ہے۔

اس مصرع میں اعرابی غلطی یہ ہے کہ دوسرے مصرع میں یا صدیق کے
تخلص کے بعد (یہ لطیفہ ملحوظ رہے کہ عربی شاعری میں تخلص کا رواج مطلق نہ تھا
شاید ہی تلاش بسیار کے بعد کسی شعر میں شاعر کا تخلص برآمد کیا جاسکے گا، مگر
حضرت صدیق ایسے شاعر ہیں کہ تخلص موجود ہے) عاصی کا لفظ آیا ہے جو اسم متقو
ہے اور غیر معرف باللام، یہ ہے جس کا اعراب حذف یا ء کے بعد تنوین کی صورت
میں ہوتا ہے اس لیے یہ لفظ عاصی (بالیار) کی جائے بغیر یا ء کے تنوین کے ساتھ
عاصی لکھنا چاہیے تھا، اس کی وجہ سے مصرع کا وزن بھی متاثر نہیں ہو رہا تھا

پھر بھی قاعدہ کی خلاف ورزی کی گئی یہ غلطی کس کی ہے؟ کاتب کی یا شاعر کی؟ اسکا
فیصلہ راقم السطور نہیں کرنا چاہتا اس لیے اسے اس راہ کے محققین کے لیے
چھوڑ دیا گیا ہے۔

مخطوطہ کے مطابق مندرجہ بالا شعر جس میں شاعر کا تخلص بھی ہے۔ ساتویں خفے
میں دیا گیا ہے، جس کے بعد مناجات کے بقیہ چار خفے لکھے گئے ہیں۔ حضرت شاہ نیاز
احمد نیاز علیہ الرحمہ نے بھی اسی ساتویں ہی خفے میں خود اپنا تخلص اسی استعمال فرما
ہے حالانکہ تخلص آخری شعر میں اور بصورت تخیس آخری بند میں استعمال ہوتا ہے
اس لیے تخلص والے آخری شعر اور خمسہ جات کے آخری خفے کو گیارہویں نمبر سے
ساتویں نمبر پر کیسے پہنچا دیا گیا۔ کاتب مخطوطہ کیا شعر و شاعری سے متعلق اس درجہ
کی "جنرل ناچ" نہیں رکھتے تھے کہ تخلص مقطع میں ہوتا ہے اور مقطع آخر میں ہوتا ہے۔
حضرت حاجی صاحب علیہ الرحمہ کی تخیس شعری قاعدہ کے مطابق ہے اس میں
یہ شعر مناجات کا گیارہواں شعر ہے اور اس کا خمسہ گیارہواں خمسہ ہے، اسی خمسہ میں
حاجی صاحب کا تخلص "غریب" موجود ہے۔ پورا خمسہ ملاحظہ فرمایا جائے۔

ہوش میں آئے غریب سرخوش جام صبوح کر عمل اچھے برے ہوتے ہیں افعال قبوح
کیا بھروسہ سازندگی کل ہے مسافرتیں روج این موسیٰ این عیسیٰ این یحییٰ این نوح

انت یا صدیق عاصی تب الی المولی الجلیل

(نالہ امداد غریب مشمولہ رسالہ جہاد اکبر ناشر راشد کمپنی دیوبند ص ۱۹ تا ۲۱)

(۸) نویں خفے کے آخری تین مصرعے یوں تحریر کیے گئے ہیں:

ضآء عمرہ فی ہوی نفس و فی طول الامل کیف حالی یا الہی لیس لی خیر العمل
سوئے اعمالی کثیر از ادعائی قلیل

پہلی غلطی جو محسوس کے تیسرے مصرع میں ہے یہ کوئی نئی غلطی نہیں ہے بلکہ یہ اسی روشن و تابناک غلطی کا اعادہ ہے جسے ہم دوسرے محسوس کے پہلے مصرع کے تحت اوپر لکھ آئے ہیں، یہاں بھی ناقص وہ تب میں سے کسی ایک نے یا دونوں نے اجتماعی طور پر صنّاع کے عین کو ادھورا لکھ کر ۶ (ہمزہ) کی شکل دے دی ہے جس کی وجہ سے صنّاع کی صرف عین ہی غائب نہیں ہوئی بلکہ پورا شعر ہی ناقص العین (کور چشم اور اندھا) ہو کر رہ گیا ہے، حضرت شاعر کی طرف ایک ایسی بات منسوب ہوئی ہے جس سے وہ ہزار بار پناہ چاہیں گے۔

دوسری غلطی جو تھے مصرع میں آئے ہوئے لفظ خیر العمل کا اعراب ہے جو مخطوطہ میں خیر کی را کے فتح کے ساتھ مفتوح دکھلایا گیا ہے حالانکہ خیر العمل لیس (فعل ناقص) کا اسم ہونے کی وجہ سے مرفوع ہی لکھا جانا چاہیے تھا۔

تیسری اور چوتھی غلطی پانچویں مصرع کے دو الفاظ (سوء العالی کثیر اور زاد طاعاتی) کے اعراب سے متعلق ہے۔ کثیر کا لفظ سوء العالی کی خبر ہے جو مرفوع ہوئی تھی اسی طرح زاد طاعاتی میں زاد کا لفظ مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوتا تھا مگر کاتب کی بے خبری دیکھئے ع سے نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم دونوں ہی جگہ زبردستی زبہ لگا دیا ہے۔

(۹) دسویں بند کے دونوں ہی مصرعوں میں غلطیاں ہیں اور شہرت کے مطابق یہ دونوں مصرعے گویا حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے فرمودہ ہیں اس وجہ سے ان میں غلطی کیسی سنگین بن جاتی ہے۔ پورا شعر مخطوطہ میں یوں لکھا گیا ہے

وَاشْفِ عَنِّي كُلَّ دَاءٍ وَاقْضِ عَنِّي حَاجَتِي

إِنَّ لِي قَلْبًا سَلِيمًا أَنْتَ مَنْ لَيْسَ الْعَلِيلُ

دونوں مصرعوں کے خط کشیدہ فقرے محل غور ہیں۔ قابل غور بات یہ ہے کہ اشف عني كل داء کا مطلب تو یہ نکلتا ہے کہ اے اللہ میری طرف سے تو ہر بیماری کو شفا دے دے یعنی مریض کو شفا دینے کی بجائے خود بیماری کے لیے شفا چاہی جا رہی ہے۔ یہ تو وہی بات ہوتی کہ کسی انارشی معالج کی مضحکہ خیزی کے وقت کہہ دیتے ہیں کہ ایسی دوا دیدی کہ نہ مرض رہا نہ مریض، بات کا سیدھی سی تعبیر یہی تھی کہ یوں کہا جاتا "اشفنی من کل داء" (مجھ کو ہر بیماری سے شفا دے دیجئے) اس سیدھی سی تعبیر کو چھوڑ کر اشف عني كل داء کہنے میں کیا نکتہ ہے؟ اسے دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔

ویسے حضرت حاجی صاحب علیہ الرحمہ کی تفسیریں والی نظم میں یہ مصرع یوں ہے اور بالکل صاف ہے ع عافنی من کل داء و اقض عني حاجتی، اس شعر میں دوسری غلطی دوسرے مصرع میں ہے جو قلب سلیم کا غلط اعراب ہے قلب سلیم ان کا اسم ہونے کی وجہ سے منصوب ہونا تھا مگر بے خبری میں اسے پیش دیدیا گیا ہے۔

(۱۰) مناجات کے آخری محسوس ملا میں دوسرا مصرع یوں ہے:

ع مِنْكَ عَفْوَاً اَرْجُوْا يَارَبِّ فَاجْعَلْنَا مَعَاْفٍ

اس مصرع کا آخری لفظ معاف (جو خط کشیدہ ہے) قابل غور اور لائق توجہ

ہے، غور یہ کرنا ہے کہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ نے یہ لفظ معاف عفو کے ساتھ اسی سیاق میں اور اسی (عفو و درگزر کے) مفہوم میں استعمال فرمایا ہے اور یہ درست ہے کہ معاف اردو و فارسی زبان میں اس مفہوم میں بولا بھی جاتا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ معاف اپنی اسی شکل و صورت کے ساتھ عربی لفظ نہیں ہے کیونکہ

”عفو“ کے مادہ سے جب باب مفاعلتہ میں بولیں گے تو مصدر مفاعاة ہوگا جس کا اسم فاعل مُعافی (عافیت دینے والا یا عفو فرمانے والا) ہوگا اور اسم مفعول مُعافی ہوگا معاف بخذت مقصورہ نہیں ہوگا۔ معافی میں حذف یا رکا تصرف فارسی والوں نے کیا ہے ایران و فارس کے توسط سے یہ لفظ اردو میں بھی آگیا ہے لیکن عربی زبان میں اس کا استعمال خلاف عربیت اور غماز عجیت ہے۔ صاحب غیاث لکھتے ہیں:

”معاف بضم میم در اصل معافی بود بردن مُنادی اسم مفعول از باب مفاعاة

کہ مصدرش مفاعاة بردن مناجاة مأخوذ از عفو پس در استعمال فارسیاں الف از آخر معافی کہ مقلوب از بابے ساقط شدہ چنانکہ در لفظ صان کہ در اصل

صافی بود صیغہ اسم فاعل در استعمال فارسیاں یا از آخر آں انما دیا چنانکہ لفظ

معاف کہ در اصل معافی بود یا از آخر آں در حالت دتھ ساقط شدہ پس معاف

بفتح میم چنانکہ شہرت دارد غلط است“ (غیاث اللغات)

صاحب غیاث اللغات نے پوری بات صاف کر دی ہے کہ معاف سے یا (الف

مقصورہ) کا حذف اہل فارس کا تصرف ہے اور یہ کہ فارسی یا اردو میں بھی یہ لفظ ضم میم کے ساتھ بولا جانا چاہیے۔ میم کے فتح کے ساتھ اردو فارسی میں بھی درست نہیں ہے۔

مخطوطہ میں شامل تین قسم کے مجموعی ۴۴ نمبر جات کے کلمات کے اعراب و کتابت کی غلطیوں کا مفصل جائزہ لینے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کلام عربی کی عربیت و ادبیت سے متعلق مسامحات کا بھی بقدر ضرورت ایک سرسری جائزہ لے لیا جائے۔ تاکہ اس سلسلہ میں آئندہ کام کرنے والوں کے لیے اپنے

تحقیقی مقالہ کی تیاری کے لیے مختلف و متعدد موضوعات بحث و تحقیق دستیاب رہیں اور بانی سلسلہ نیاز یہ حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی علیہ الرحمہ کے عربی کلام پر تحقیقی کام ان کی شہرت و مرتبت کے شایان شان طور پر انجام پائے۔ دستیاب شدہ کلام عربی کے مخطوطہ کے مطابق خمسہ جات کا پہلا مجموعہ جو ۳۲ بندوں پر مشتمل ہے اس خمسہ اول کا چوتھا مخمس ملاحظہ ہو، پورا مخمس نقل کرنا موجب طوالت ہے، اس کا تیسرا مصرع قابل غور ہے، مصرع یہ ہے:

ع ”اَبَتِنِیْ یَا سِیدِیْ مَخِی النِّجَاةُ“ (یہاں اس بات پر انتباہ چنواں ضروری نہیں ہے کہ ضرورت شعری اور ضرورت قافیہ کی وجہ سے النجاة کی تائے مدورہ کو مستطیلہ لکھا گیا ہے)

مجھے تو یہ عرض کرنا ہے کہ اس مصرع کا مفہوم کچھ مبہم اور غیر واضح ہے جناب مترجم کے ترجمہ سے بھی کوئی مفہوم ہاتھ نہ آسکا، ان کا ترجمہ یہ ہے ”عطا کرو اے میرے سردار میری ہستی سے رہائی“

اس ترجمہ میں ہستی کا مفہوم فاضل مترجم نے کس لفظ سے اخذ کیا ہے؟ پتہ نہیں چلتا حالانکہ موصوف بالعموم تحت اللفظ ہی ترجمہ کے عادی میں مگر یہاں انہیں اپنے ترجمہ میں ہستی کا لفظ و مفہوم بڑھانا ہی پڑ گیا، ان کے اسی اضافہ نے فہم شعر کا راستہ کچھ آسان کر دیا مگر مصرع کا مفہوم کما حقہ واضح نہ ہو سکا، اگر وہ مصرع کا ترجمہ یوں فرما دیتے تو بات شاید زیادہ واضح ہو جاتی کہ اے میرے سردار مجھ کو ہستی سے رہائی عطا فرما دیجئے۔

لہ معارف: نقل مطابق اصل نہیں ہے۔ اصل ترجمہ میں ”سردار میرے“ ہے۔

مصرع کے الفاظ و ترکیب پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ جو کچھ فرمانا چاہتے ہیں وہ اس چھوٹی سی بحر کے ایک مصرع میں واضح طور پر ادا نہیں ہو سکتے یا تو مناسب الفاظ ذہن میں مستحضر نہ تھے یا جو مستحضر تھے وہ ادائے مطلب کے لیے ناکافی رہے۔ مجموعی طور پر مصرع کے الفاظ کی بندش و ترکیب چست نہیں ہو سکی۔

(۲) اسی ”نفسہ اول“ کے پانچویں مخمس میں دوسرے مصرع پر نگاہ توجہ ڈال سکتی ہے۔ اس مصرع میں ایک فقرہ یہ ہے ”من همومات البلیا“ صریحاً تو اُردو کے تحت یہ دونوں ہی جمع الجمع کے صیغے ہیں۔ کسی بڑے سے بڑے صریحاً بلکہ صراف کی یہ مجال نہ ہوگی کہ وہ اسے غلط کہہ سکے لیکن ادب کے ذوق لطیف پر یہ ترکیب ان دونوں جمع الجمع کا جمع گراں ضرور محسوس ہوگا، جمع الجمع کا استعمال حد جواز میں ضرور ہے لیکن اہل علم کی فصیح عبارات میں مشکل ہی سے دستیاب ہوگا۔

(۳) چھٹے مخمس کے پہلے ہی مصرع میں قافیہ کا لفظ ”انتضاج“ (پختگی)

کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ اب تک یہ لفظ مجرد سے اور باب افعال سے متعلیٰ ہوتے مناسبتاً، منضج تو اطباء کے یہاں کثرت سے بولا اور لکھا جاتا ہے، لیکن یہ انتضاج یا شکل غیر مانوس اور نیا سا لگا، المنجد دیکھی اس میں نہیں مل سکا ہے، تحقیقی کام کرنے والوں کو اس نئے عربی لغت میں غیر موجود لفظ کی سند اور حوالہ کی بھی تلاش کرنا ہوگی، ممکن ہے لغت کی بڑی کتابوں میں کوئی سند مل جائے۔

لہ معارف: مگر بلایا تو بلیہ کی جمع ہے۔

(۴) دسویں مخمس کے پہلے اور دوسرے مصرعوں میں همومات البلیا کے ساتھ ساتھ غمومات المحنطا کے فقرہوں پر بھی نگاہ توجہ سپرد کی۔ دونوں ہی فقرہ دائرہ جواز میں رہتے ہوئے بھی ہندی بحیثیت کی غمازی تو کر رہے ہیں۔ اس مخمس کا تیسرا مصرع یہ ہے جو قابل توجہ ہے ”ما لشیء مثکم حکم النفاذ“ بظاہر یہاں بھی وہی صورت ہے کہ ادائے خیال کے لیے مناسب الفاظ اور مستقیم تعبیر پر دسترس نہ ہو سکی اور خیال و الفاظ کی چولیں باہم نہ مل سکیں۔ مترجم صاحب نے بالکل ٹکسالی انداز کا تحت اللفظ ترجمہ یوں فرمایا ہے:

”نہیں ہے کسی چیز کو مثل تمہارے حکم کے جاری ہونا“

اس ترجمہ کو دیکھتے ہی صاف پتہ چل جاتا ہے کہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ کا نظم فرمودہ خیال مترجم صاحب کی گرفت میں نہیں آ رہا ہے اور ٹھیکہ قسم کا لفظ ترجمہ فرما کر عمدہ برآ ہو جانا چاہتے ہیں۔

راقم السطور کے فہم ناقص ہیں مصرع کا یہ مطلب یہ تکلف نکالا جاسکتا ہے شاہ صاحب فرمانا چاہتے ہیں کہ

اے ممدوح! کسی چیز کو حکم نفاذ دینے والا تم جیسا کوئی دوسرا نہیں ہے یعنی ہر چیز صرف تمہارے ہی حکم سے نافذ ہوتی ہے۔ مگر یہ مطلب نکالنا بڑا تانا بڑا ہے خود بخود نہیں نکلتا، پھر اس مطلب پر جو اعتقادی ضرب پڑتی ہے وہ یہاں زیر بحث نہیں ہے۔ اس قسم کی مدح خود اں ممدوح کو پسند آئے گی یا نہیں؟

وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِيُوسُفَ ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتُ لِلنَّاسِ الْحِكْمَ كَالْفُتُورِ

لہ معارف: ”ہے“ مضمون نگار کا اضافہ ہے۔

زیادہ کسے معلوم ہوگی؟

اسی لیے یہ بات عرض کی گئی کہ اس مصرع کا مفہوم غیر واضح ہے کوئی ایسا مفہوم جو حضرات مادی و مادی کے مطابق حال بھی ہو اور مصرع کے الفاظ سے بآسانی خود ہی سمجھ میں آسکے ہمیں متعین کرنا ہوگا۔

(۵) بارہویں بند کے پہلے اور دوسرے مصرع کے قافیہ فایز اور جائز استعمال کیے گئے ہیں ان دونوں ہی قافیوں میں حرف قافیہ زار سے پہلا حرف ہمزہ یا یاء ہے، لگاتار دو مصرعوں میں یا کا التزام کر لینے کے بعد تیسرے مصرع عاجز کا قافیہ تنگی قافیہ اور عجز شاعر کی غمازی کر رہا ہے، بہتر صورت یہی تھی کہ اوپر کے دو مصرعوں میں لگاتار یہ التزام نہ کیا گیا ہوتا۔

راقم السطور فن شاعری کی نزاکتوں اور باریکیوں سے زیادہ واقف نہیں ہے، یہ موشگافیاں صرف اس لیے کی جا رہی ہیں کہ تحقیقی کام کرنے والے حضرات جب کام کریں تو بحث کی ان باتوں کو بھی صاف کر کے حق تحقیق ادا کریں۔

(۶) پندرہویں خم سے میں دو ایک چھوٹی چھوٹی فروگزاشتیں ہیں جن کا ذکر مضمون کی قسط اول ہی میں آنا چاہیے تھا۔

پہلے مصرع میں ”بالاختصاص“ تو صحیح لکھا گیا ہے لیکن ترجمہ میں بالخصوص کو بالخصوص لکھ دیا ہے ”الف لام“ والا الف جب بار کے ساتھ شامل کر دیا گیا تو پھر علیحدہ لکھنا تکرار ہے اور غلط ہے۔ اسی طرح غصت کے لفظ میں (جو دوسرے مصرع کا پہلا لفظ ہے) غین کو ضمہ ہونا چاہیے لیکن کاتب کی زبردستی یہاں بھی ہو گئی اور

غین کو زبردے دیا ہے۔

(۷) سترہویں خمس میں پہلے مصرع کا قافیہ ”انضباط“ ہے جو اردو میں ضرور مستعمل ہے لیکن عربی کی متداول کتب میں یہ مادہ باب انفعال سے مستعمل نہ مل سکا ہے ممکن ہے کہ زیادہ تلاش و تفحص سے کام لیا جائے تو شاید کسی لغت میں سند مل جائے۔ ویسے اردو زبان میں اس طرح کے بعض دوسرے الفاظ بھی ہیں جو عربی سمجھ کر بولے اور لکھے جاتے ہیں لیکن عربی کی کتب لغت نے انہیں عربیت کی سند نہیں دی ہے، اس سلسلہ میں خود اپنا ہی ایک واقعہ ذکر کرتا ہوں: راقم کی تعلیم مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور میں ہوئی ہے جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے، وہاں حضرت مولانا اسعد اللہ صاحب رامپوری علیہ الرحمہ (جو حضرت مفتی سعد اللہ صاحب رامپور کے پوتے تھے) احقر کے نہایت شفیق استاد و مربی تھے، ادب و زبان کے مضامین سے تھوڑا بہت جو کچھ بھی لگاؤ ہوا ہے موصوف ہی کی تربیت و تسمین کا رہنما بنتے ہیں، استاد محترم سے ایک بار کہیں سن لیا کہ لفظ تنقید عربی لغت کا لفظ نہیں ہے، اردو والوں نے عربی وزن پر بنا لیا ہے، (بعد کو جب ”نگار“ کے ”انتقادات“ سے واقفیت ہوئی تو معلوم ہوا کہ بات یہی ہے)

راقم جس وقت نفحۃ الیمن پڑھتا تھا اس پر ایک مشہور عالم و ادیب کا حاشیہ تھا، موصوف نے اپنے حاشیہ سے متعلق ایک بڑے عالم و بزرگ سے تقریظ لکھوائی تھی اور تقریظ سے پہلے اپنی طرف سے جو عربی عبارت لکھی تھی اس میں تقریظ کے ساتھ ساتھ تنقید کا لفظ بھی تحریر فرما دیا تھا، ایک موقع پر

ان صاحب تحشیہ عالم سے ملاقات ہو گئی، اب یہ طالب علمانہ شوخی ہی تھی کہ بتے تکلف ان سے دریافت کر ہی لیا کہ حفظ تنقید عربی زبان میں مستعمل ہے یا نہیں؟ اس استفسار کا جواب انہیں پوری علمی ذمہ داری سے دینا تھا، فرمایا کہ نہیں یہ لفظ عربی زبان میں مستعمل نہیں ہے اب میں نے دوسرا استفسار کر دیا کہ آپ نے فقہ الامین کے اپنے حاشیہ سے متعلق فلاں بزرگ کی جو تقریظ شایع کی ہے وہاں آپ نے تقریظ کے ساتھ ہی ساتھ تنقید کا لفظ بھی استعمال فرمایا ہے، موصوف علیہ الرحمہ نے اپنی عالی ظرفی اور علمی دیانت کو ملحوظ رکھا اور جواب میں کسی حجت دھیل اور توجیہ و تاویل کا طریقہ نہیں اپنایا حالانکہ ملاؤں کو بدنام کرنے والوں نے یہ ضرب المثل بھی مشہور کر دی ہے کہ :

”ملاؤں باشد کہ چپ نشود“

بات صرف اتنی تھی کہ رواج عام کے تحت بالکل بے خیالی میں تنقید کا لفظ وہ لکھ گئے تھے، میرے استفسار نے انہیں چونکا دیا اور پھر انہوں نے وہی صحیح جواب دیا جو اہل حق صاحب علم کی شایان شان تھا۔

بہت ممکن ہے کہ یہی صورت یہاں لفظ ”انضباط“ کے معاملہ میں بھی ہو گئی ہو اسی بنا پر راقم السطور نے ابتداء ہی اپنے زیر نظر مضمون میں اشارۃً یہ بات لکھ دی تھی کہ اس قسم کی فروگزاشتیں اہل عجم بالخصوص اہل ہند کے عربی کلام میں ہو ہی جاتی ہیں۔

(۸) اسی سترہویں مجلس کا تیسرا مصرع یہ ہے ”اِنَّكَ تَهْدِيْ بِلُورِيْ خَيْرُ الصِّرَاطِ“ یہاں تہدی کا فعل مضارع ہے، عربی لغت و استعمال کے مطابق اگر ہدایت کے دو مفعول لائے جائیں گے تو پہلا مفعول بغیر حرف جر کے

استعمال ہو گا، البتہ دوسرے مفعول پر لام یا الی کوئی سا ایک حرف جر استعمال ہوتا ہے، مصرع مذکور میں بھی دو مفعول لائے گئے ہیں پہلا مفعول اللوری (مخلوق) اور دوسرا مفعول خیر الصراط ہے، قاعدہ کے مطابق اللوری پر حرف جر نہ آئے گا ہاں خیر الصراط پر لام یا الی آ سکتا ہے، اس لیے کہا جا رہا ہے کہ درست یہ صورت بھی ہے کہ ہر دو مفعول بغیر حرف جر مستعمل ہوں جیسے قرآن مجید میں سورۃ دہر میں ہے اِنَّا هَدٰىنَاكَ السَّبِيْلَ یہاں دونوں ہی مفعول بغیر حرف جر استعمال ہوئے ہیں۔

اس قاعدہ کے مطابق اللوری پر لام حرف جر خلاف لغت استعمال ہے،

خیر الصراط پر لام ہوتا اور اللوری پر نہ ہوتا تو بات ٹھیک ہوتی۔ اب دوسری نقول میں بلکہ خود حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ کی تحریر تلاش کر کے اس کو دیکھنا چاہیے کہ وہاں یہ مصرع کس طرح ہے ؟

(۹) انیسویں مجلس میں تیسرا مصرع یوں ہے ”سُرْعَتًا انظر بطرفی یا سیر“

اس میں خط کشیدہ فقرہ انظر بطرفی مختلف جہتوں سے محل غور ہے۔

(الف) لفظ ظرف بفتح تین ہے جبکہ مصرع میں سکون را رکھا گیا ہے اور مصرع میں موزوں بھی سکون را ہی کے ساتھ ہو گا۔

(ب) عربی لغت میں یہ لفظ سمت و جہت کے اس مفہوم میں مستعمل نہیں ہے جس مفہوم میں اردو زبان والے استعمال کرتے ہیں ”المنجد“ عربی زبان کی متداول لغت ہے، اس میں طرف کے مندرجہ ذیل معانی درج ہیں :

”ہر چیز کی حد، گوشہ، کسی چیز کا ٹکڑا، شریف آدمی، المنجد کے معانی میں

سمت و جہت کے معنی موجود نہیں ہیں، اس معنی میں اس کا استعمال "خلاف عربیت" نظر آتا ہے، اچھا ہوگا کہ اس بات کی پوری تحقیق کر لی جائے۔

(ج) لفظ بطرفی پر جو حرفت بار ہے بظاہر یہ انظر کے صلہ میں آئی ہے جبکہ نظر کا لفظ اور اس کے مشتقات یا تو بغیر کسی صلہ کے مستدی ہوتے ہیں یا پھر اس کے صلہ میں حرفت الی آتا ہے، حرفت بار کا صلہ ہونا لغت سے دریافت نہیں ہو سکتا۔ (۱۰) میسویں مخمس کا دوسرا مصرع یوں ہے "مَنْ أَحَبَّكَ مِنْ هُمُومِ فَارِغِ"

حضرت شاہ صاحب کا یہ مصرع ہے یا ان کی طرف غلط طور پر یہ عربی کلام بھی منسوب ہو گیا ہے؟ (یہ بحث بھی قابل غور ہے) واقعہ چاہے جو کچھ بھی ہو مخمس کا یہ مصرع اختصار و ایجاز کا عجیب و نادر نمونہ ہے کہ "مَنْ أَحَبَّكَ" کے صرف دو لفظوں پر مشتمل پورا جملہ شرطیہ ہے اور بظاہر دوسرا جملہ اس کی جزا ہے جسے سزا یہ دی گئی ہے کہ صرف جار و مجرور ہی سے پوری جزا کا کام لے لیا گیا ہے۔ عربی قواعد نحو کے مطابق اسی جار و مجرور کا متعلق محذوف ہے جو بہ تقاضائے مفہوم شعر یہاں پر "صادر" ہو سکتا ہے۔

حضرت شاہ صاحب جیسا عالم و مدرس قادر الکلام شاعر، عربی شاعری میں یوں عاجز و غیر قادر ہو جائے گا یہ بات قرین عقل و فہم نہیں کہی جاسکتی، اگر یہ کلام حضرت شاہ صاحب ہی کا ہے تو یہ صورت اسی وجہ سے ظہور پذیر ہوئی ہے جس کی طرف اشارہ اوپر کی معروضات میں دوبار کیا جا چکا ہے کہ بحر بہت ہی چھوٹی ہے بڑی بات ادا کرنا دشوار ہوتا ہے ویسے تعبیر کی ایک دوسری صورت بھی ہو سکتی تھی مگر حدت سے مفر اس میں بھی نہ تھا وہ یہ کہ یہ مصرع یوں کہا جاتا،

"مَنْ أَحَبَّكَ صَارَ قَلْبُهُ فَارِغَ"

(۱۱) اکیسویں مخمس کا پہلا مصرع بھی قابل ملاحظہ و لائق توجہ ہے ع یا علی احسن علی امی غریب اس میں دو باتیں قابل غور و توجہ ہیں۔

پہلی بات تو یہ کہ عربی زبان و لغت کے مطابق احسان اور اس کے مشتقات کا صلہ الی یا با آتا ہے، علی نہیں آتا، اردو زبان بولنے والے اپنی زبان در دزمرہ کے مطابق اردو میں یوں ہی بولتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا مجھ پر بڑا احسان ہے یا مجھ پر آپ کا احسان ہے اور پھر اسی پرہ کی عربی کے طور پر عربی میں علی کا استعمال کر گزرتے ہیں جو یقیناً خلافت لغت و خلاف عربیت ہے۔

ایسی ہی باتوں کی وجہ سے اوپر اشارہ عرض کر دیا گیا ہے کہ اہل عجم کے ہاں ایسی فروگزاشتیں ہو جایا کرتی ہیں چنانچہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ عربی نصاب کی زیر درسی عربی کتابوں میں بھی جو اہل ہند کی تصنیف کردہ مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں ان تک میں ایسی فروگزاشتیں موجود ہیں۔

اس مصرع میں دوسری قابل توجہ بات لفظ "غریب" بیچارہ ہے، عربی قاعدہ کے مطابق یہ لفظ امی کی صفت ہے اور امی حضرت شاہ صاحب کا تخلص گرامی ہونے کی وجہ سے شان تعریف رکھتا ہے، اس کی شان کا تقاضا یہی تھا کہ اس کی صفت بھی شان تعریف سے متصف ہو لیکن مصرع میں بیچارے "غریب" کو نکرہ ہی رکھا گیا ہے۔ غریب کے ساتھ یہ سو تیل اپنا غالب یہی ہے کہ کاتب نے کیا ہوگا اور ممکن یہ بھی ہے کہ اردو زبان کے روزمرہ کے مطابق امی کے ساتھ "غریب" یوں ہی بے خیالی میں بے قاعدہ استعمال ہو گیا ہو۔ اور چونکہ اس مخمس کے ابتدائی

تین مصرعوں میں امی غیب کا فقرہ تخلص مکرر ہوا ہے لہذا یہ فرد گزاشت بھی مکرر
سہ کر رہو گئی ہے جو بہر حال خلاف قاعدہ عربیت ہے۔

ان معروفات کو پیش کرتے وقت ان فرد گزاشتوں کے اعداد و شمار کی زیادتی
دکھانا ہرگز پیش نظر نہیں ہے بلکہ مقصد یہ ہے کہ حضرت اقدس شاہ نیاز احمد نیاز
بریلوی کی بلند و بالا شخصیت کے شایان شان ان کا عربی کلام (بشرطیکہ یہ کلام
فی الواقع انہیں کا ہو) ہر طرح سے منقح مکمل و مدلل ہو کر سامنے آئے۔ اسے زبرد
طبع سے آراستہ کرنے والے اس سے متعلق پوری طرح واقف و باخبر ہوں۔

آئندہ سطور میں اسی "مجموعہ قصائد" کے خمسہ دیگر سے متعلق کچھ معروفات
پیش کی جا رہی ہیں جو ۲۱ بند پر مشتمل اور خانوادہ رسالت کے چار افراد اور خود
ذات بابرکات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و منقبت پر مشتمل ہے،
ان خمسہ جات کے متعدد اشعار میں خمسہ کا عدد بار بار مکرر آیا ہے جسے پڑھ کر
قاری کا ذہن خود بخود اس بات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کہ یہ خمسہ جات کے
کے مشہور شعری خمسہ اطفی بیھا لچ کے متوازی اور اس کی تشریح کے طور پر
کہے گئے ہیں۔ "ناد علی" کی طرح "لی خمسہ اطفی بیھا" والا مشہور شعر بھی عقیدہ
توحید سے متصادم ہونے کی وجہ سے اہل سنت میں رائج نہ ہونا چاہیے تھا
مگر جو لوگ پردہ پیگندہ میں اس حد تک آگے جاسکتے ہیں کہ "ناد علی" کو مزاروں
کے مناروں پر کندہ کر دیں انہوں نے اس توحید شکن قطعہ کو بھی ہر ذریعہ سے
مشہور کر دیا ہے حالانکہ اس شعر میں بھی متعدد لسانی و ادبی غلطیاں موجود ہیں
مگر یہ بحث ایک علیحدہ مضمون چاہتی ہے، یہاں تو حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی

علیہ الرحمہ کے عربی کلام پر مشتمل خمسہ جات موضوع گفتگو میں خمسہ دیگر کے تحت مخطوطہ
میں شایع شدہ دوسرا مخمس ملاحظہ ہو۔

مصطفی اللہ فی ذراء النکل خمسہ طور ہم وراء النکل

قد رہم لاهل سوا النکل ہم نجوم علی سماء النکل

ضوء ہم قد اضاء طبقا تین

اس مخمس میں پہلی بات دوسرے مصرع کے لفظ خمسہ سے متعلق ہے،
مخطوطہ میں خمسہ کی تائید (دو پیش کے ساتھ) لکھی ہوئی ہے، اس صورت
میں عبارت میں ایک مبتدا محذوف ماننا پڑے گا اور یہ خمسہ زبردستی اس کی
خبر بنائی جائے گی یہ صورت سراسر تکلف ہے جا پر مبنی ہے، بے تکلف سیدھی
سادہ بات یہ ہے کہ اس رفع کو کاتب کی غلطی مان کر خمسہ کا اعراب نفسی حالت
میں رکھا جائے اور اسے مصطفی (فعل) کا مفعول یہ سمجھا جائے، یہی صورت صحیح
معلوم ہوتی ہے چنانچہ آگے نویں مخمس میں حضرت شاہ نیاز صاحب موصوف نے
خود بھی یہی صورت اختیار کی ہے جہاں فرمایا ہے "اجتبی اللہ خمسہ"

اس مخمس سے متعلق دوسری گزارش یہ ہے کہ مخمس کے پہلے دو مصرعوں میں
تو وراء ہی کا قافیہ مکرر ہو گیا ہے یہ تکرار فنی طور پر عیب بھی شمار ہوتا ہے اور
اس سے شاعر کی قدرت علی الکلام بھی مجروح ہوتی ہے، پھر ایک دوسری بات
اور بھی ہے کہ پہلے مصرع میں وراء سے پہلے "فی" کے اضافہ سے بھی مصرع میں
ایک فی نکل آئی ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ مخمس کے بند والے مصرع میں "طبقا تین" کا لفظ

استعمال کیا گیا ہے، یہ بات صاف نہیں معلوم ہوتی کہ یہ لفظ ہے کیا اسے طبقتیں صغیر
تثنیہ سمجھا جائے اور الف کو الف اشباع تصور کیا جائے یا یہ سمجھا جائے کہ یہ طبقہ
کی جمع طبقات کا تثنیہ ہے؟ یہ بات کچھ عجیب سے ہوگی اس لیے اہل تحقیق مختلف نقول
سے مراجعت فرما کر متعین فرمائیں کہ یہ کیا لفظ ہے؟

(۳) اب اس سلسلہ کا تیسرا بند ملاحظہ ہو:-

خمسة کلهم نجوم هدی ان خیر الا نام شمس دحی
وعلى آخوه بدر دحی زهرة الشكل نبت الزهری
صورة المشتري حسن وحسين

اس مخمس کے دوسرے مصرع میں خیر الا نام حضور عالی مقام صلوة اللہ
علیہ السلام کی ذات بابرکات کے لیے شمس دحی کا فقرہ استعمال کیا گیا ہے جو غلط
کتابت کی تاریخ میں عجیب و غریب نہایت بھانا در قسم کی غلطی ہے (اسی ندرت
کا وجہ سے نظر کی گرفت میں پہلی بار نہ آسکی در نہ اس کا تذکرہ اغلاط کتابت ہی
کے تحت ہونا چاہیے تھا)

"ضاد" عربی کے حروف تہجی کا ایک مشہور و مخصوص عربی حرف ہے یہ حرف
صرف عربی الفاظ ہی میں ملتے دوسری زبان میں مستعمل نہیں ہے، حرف ضاد کے
تلفظ کا جھگڑا تو اکثر سننے میں آتا رہتا ہے کہ یہ حرف کس طرح ادا کیا جائے مثالین کو
دالین (دال کی آواز میں) پڑھیں یا ظالین (ظا کی آواز میں) پڑھیں؟ لیکن لکھنے
کے معاملہ میں ہمیشہ اسے ضاد ہی لکھا گیا ہے، اس حرف سے بنا ہوا کوئی لفظ کہیں
بھی دال یا ظا سے نہیں لکھا گیا مگر مخطوطہ کے کاتب صاحب نے یہاں یہ کسر بھی

پوری کر دی ہے اور شمس ضحیٰ کو دال سے لکھ کر شمس دحیٰ لکھ ڈالا ہے کہ اب
اگر کوئی مشاق سے مشاق تاری بھی اس ضاد کو صحیح تلفظ سے ادا کرنا بھی چاہے تو
کری نہ سکے، کاتب صاحب نے اس حرف کو لوح کتابت ہی سے غائب کر دیا ہے۔
(۴) اب اس مخمس کا چوتھا مصرع ملاحظہ ہو مصرع یہ ہے:-

ع زهرة الشكل نبت الزهری

مصرع کا آخری لفظ (جو مصرع کا قافیہ بھی ہے) الزهریٰ لکھا ہوا ہے
اور اس کا مصداق جگر گوشہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم حضرت سیدہ فاطمہ
زہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا لقب الزہراء (جو بالمد ہے بالقصر نہیں ہے) عام
طور پر مشہور ہے، اس الزہراء کو مخمس کے چوتھے مصرع میں الزہریٰ (بالقصر)
یہاں کاتب صاحب نے لکھ دیا ہے یا حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ نے ضرورت
قافیہ کی بنا پر یہ تصرف فرمایا ہے؟ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ آپ کے اصل
لقب الزہراء سے اچھی طرح واقف ہیں، چنانچہ اگلے ہی مخمس میں حضرت نے آپ کا
لقب زہرا ہی نظم فرمایا ہے۔

(۵) پانچواں خمسیوں ہے:-

خمسة ناطق بهم فرقان فليطالع بسورة الرحمن
ان زهراء وزوجها بحران فيهما بنان لولو ومرجان

والنبی کان بروحاً ما بین

اس مخمس کے دوسرے مصرع کا پہلا لفظ فلیطالع ہے جو مخطوطہ کے
مطابق امر غائب معرود کا ہے۔ احد مذکر غائب کے طور پر لکھا گیا ہے لیکن مترجم

صاحب نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے ”بڑھ لو سورہ رحمن کو“ اس انداز ترجمہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اسے امر حاضر مان کر ترجمہ کیا ہے مگر اس کا امر حاضر تو صرف طالع ہوگا، فاعل اور لام نہ ہوگا؟

طالبان تحقیق اور محققین کو یہ فیصلہ کرنا ہے کہ یہ صیغہ کون سا ہے؟ اور غلطی کہاں ہوئی ہے؟ ویسے راقم السطور کی فہم ناقص کے مطابق نہ تو مخطوطہ کا عکس و اعراب صحیح ہے نہ جناب مترجم کا ترجمہ درست ہے۔ اندازہ یہ ہے کہ یہ صیغہ لکھا تو جائے گا اسی شکل میں جس شکل میں مخطوطہ کا عکس ہے لیکن اسے امر غائب معروف کی بجائے امر غائب مجہول کا صیغہ ماننا بہتر اور آسان ہوگا اس صورت میں فلیطالع لکھا جائے گا یعنی دوسرے لام کو فتح دیا جائے گا اور ترجمہ یوں ہوگا کہ:

سورہ رحمن کا مطالعہ کیا جانا چاہیے (یا ”مطالعہ کیا جائے“)

مخمس کے تیسرے مصرع میں زہراء کے بعد و زوجہا کا فقرہ ہے مگر مخطوطہ میں زا کے بعد کا داؤ عکس میں نہیں آ سکا ہے۔

بند کے پانچویں مصرع میں بروز کا لفظ آیا ہے مگر نہ تو زا کی صحیح شکل بن سکی ہے نہ ہی اس پر نقطہ ہے، اس زا کو نقطہ دیکر صحیح شکل دیدی جائے مگر یہ ایک لطیفہ بھی ملحوظ رہے کہ زاء کے نقطہ کی کمی نے یہاں ایک دوسرا نکتہ پیدا کر دیا ہے اور شبہ یہ ہو جاتا ہے کہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ نے اسے دال ہی کے ساتھ نہیں لکھا ہے، اس طرح لکھ کر لفظ پردہ کی حقیقت سے پردہ اٹھانا چاہا ہو کہ پردہ کا یہی لفظ عربی زبان میں بروز خ ہو گیا ہے۔

(۶) پانچویں مخمس کے دوسرے مصرع میں زہر کی جگہ زہر دستی زہر لکھ دینے

کی ایک چھوٹی ٹیسی فروگزاشت پہلے بھی نشاندہی میں نہ آ سکی تھی وہ کہ میں ید اللہ کے فقرہ میں میں حرف جر ہے جو بالکسر ہے اسے میں (بالفتح) لکھ دیا گیا ہے جسکی وجہ سے معنی مختل ہو گئے ہیں۔

(۷) چھٹے، ساتویں اور نویں مخمس میں تو حید کنی کے ایسے مضامین ہیں کہ اشعار کی اعرائی

لفظی اغلاط کی نشاندہی کے لیے ذہن متوجہ ہی نہیں ہو سکا، ان خمسہ جات کی معنویت تو راقم السطور کو ادراے حقیقت و معرفت ہی نظر آ رہی ہے اور ضرورت اس تحقیق کی نظر آ رہی ہے کہ فلسفہ وحدۃ الوجود تو جیسا کچھ تھا تھا، حضرات صوفیہ رحمہم اللہ کے دو مکتبہ فکر وجود میں آ گئے اور بحث و مباحثہ کے معرکے ہوتے رہے۔ اب تحقیق اس بات کی ہوتی ہے کہ وحدۃ الوجود کا یہ فلسفہ کیا اپنے مرکز اصل سے آگے بڑھ کر وجود باری کے سوا دوسرے وجودوں کی بھی وحدت دریافت ہو گئی ہے۔ دائرہ گفتگو اپنے موضوع سے آگے نہ بڑھنے پائے اس لیے عافیت کا پہلو اسی میں نظر آتا ہے کہ بزرگوں کی باتیں بزرگ ہی سمجھ سکتے ہیں حضرت شیخ محب اللہ آبادی علیہ الرحمہ کا رسالہ ”تسویہ“ اور نگزیب عالمگیر نے انکے خلیفہ شاہ محمد فیاض علیہ الرحمہ (مدفون اکبر آباد) کے پاس بھیجا اور یہ کہلوا یا کہ یہ رسالہ آپ کے شیخ کا رسالہ ہے اس کے مضامین خلاف شرع ہیں یا تو اس رسالہ کا جواب دیجئے یا اسے آگ میں ڈال دیجئے۔

حضرت شاہ محمدی علیہ الرحمہ نے نہایت ہی پرسکون و طمانیت جواب دے دیا کہ: رسالہ کے مقام تک ابھی میری رسائی نہیں ہوئی ہے کہ جواب دوں اور مجھ دردش کے گھر میں آگ ہی کہاں ملتی ہے، بہتر یہی ہے کہ آپ خود شاہی مطبخ میں نذر آتش فرمادیں۔

کچھ ایسی ہی صورت حال یہاں بھی ہے کہ نہ تو حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کے مقام عرفان سے واقفیت نہ ہی ان کے اس کلام عربی کے ان کی طرف انتساب کی صحت کا

اطمینان تو کیوں انکی ذات کو مومنوں کو گفتگو بنایا جائے۔

۱۔ مصلحت نیست کہ از پردہ بردن افتد راز ورنہ در مجلس رندان خبرے نیست کہ نیست
۲۔ در کفے جام شریعت در کفے سندان عشق ہر ہوسنا کے نہ داند جام و سندان بافتن
(۸) آٹھویں بند کا ترجمہ کھٹکتا ہے۔ پورا بند اور آخری مصرع کا ترجمہ
یہاں نقل کیا جا رہا ہے۔

خَمْسَةَ حَبْثِهِمْ كَحُبِّ اللَّهِ مِنْ دَعَاهُمْ فَقَدْ اجَابَ اللَّهُ

مِنْ عَلَيْهِمْ بَغْيَ فَوَاوِيلًا لَا خَيْرَ الدِّينِ فِيهِ مَعَ دُنْيَاكَ

فَقَنَّا رَبِّ آخِرَ الْأَمْرِ

(یا اللہ ہمیں ان آخر کی دونوں باتوں سے محفوظ رکھیو)

محس کے چوتھے مصرع میں خیر الدین مع دنیا کا کے درمیان
فیہ کا اضافہ بے ضرورت صرف وزن شعر پورا کرنے کے لیے شاید بڑھایا
گیا ہے پھر اس فیہ کی ضمیر کا مرجع بھی نامعلوم ہے۔

بند دالے آخری مصرع کا ترجمہ مترجم صاحب نے صحیح نہیں کیا ہے،
مصرع کا جو ترجمہ وہ کر رہے ہیں اگر حضرت شاہ صاحب کو وہ بات کہنی ہو
تو مصرع میں آخر الامرین کی بجائے کلا الامرین کا فقرہ ہونا چاہیے
تھا، پورے بند میں کل دو ہی باتیں تو کہی گئی ہیں کہ ان پنجتن کی محبت اللہ
کی محبت ان سے کچھ مانگنا گو یا اللہ ہی سے مانگنا ہے اور دوسری بات
یہ کہ ان سے بغاوت و سرکشی کرنے والا مستحق لعنت و ہلاکت ہے دین و
دنیا میں نقصان و خسارہ میں رہے گا۔

ان دو باتوں کے بعد بند کے مصرع میں یہ دعا کی گئی ہے کہ اے اللہ!
ہمیں ان دو باتوں میں سے آخری بات یعنی ان کی بغاوت و سرکشی سے
محفوظ رکھیے، مترجم صاحب کے ترجمہ نے مطلب ہی کو خبط
کر دیا ہے۔

مجموعۂ قصائد کے خمسہ دیگر سے متعلق معروضات کو ایک بہت ہی
چھوٹی سی کتابت کی فروگزاشت کا ذکر کر کے ختم کرتا ہوں انیسویں
محس کے تیسرے مصرع میں باللہ کا لفظ باللہ لکھ گیا ہے، درمیانی
الف زائد اور غلط ہے اور یہ غلطی اتنی کثرت سے ہوتی ہے کہ اسے
غلطی کہنا مشکل ہو گیا ہے۔

اب زیر قلم مضمون کی صرف ایک آخری قسط اور باقی رہ جاتی ہے
جو حضرت سیدنا ابو بکر صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف منسوب
مناجات کی نسبت کی تحقیق اور اس کی لسانی و ادبی فروگزاشتوں سے
متعلق ہوگی جن میں سے بعض فروگزاشتیں تو خود اصل مناجات کے عربی
الفاظ سے متعلق بھی ہوں گی۔ (باقی)

بزم صوفیہ

جس میں عہد تیموریہ سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویریؒ حضرت خواجہ
معین الدین چشتیؒ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ حضرت ابو علی قلندر پانی پتیؒ حضرت برہان الدینؒ
حضرت ضیاء الدین غنجیؒ حضرت شرف الدین احمد منیریؒ اور حضرت خواجہ گیسو درازؒ کے مستند حالات
اور تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔

قیمت ۱۱۵ روپے

دفعہ ۱

اخبار علمیہ

گذشتہ دنوں عالم افلاک میں تلاش و سرگردانی کی انسانی کوششوں کی ایک ادراہم خبر ملی، کواکب و سیارگان کے راز و سرسبہ کا پتہ لگانے میں دو خلائی جہازوں VIKING اور VOYAGER کا نام نمایاں ہے جنہوں نے مرتج اور زہرہ کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے ان کے کوچہ کی سیر کی، لیکن اب گلیلیو خلائی جہاز نے سعد اکبر اور قاضی فلک مشتری کے در تک رسائی پانے میں کامیابی حاصل کر لی ہے، اس کامیابی پر سائنسدانوں نے بڑی مسرت کا اظہار کیا اور گلیلیو منصوبہ کے خاص دماغ ٹارنس جانسن نے کہا کہ ”اس وقت تک یقین نہیں آیا جب تک خود آنکھوں سے دیکھ نہ لیا۔“ یہ حیرت و مسرت اس لیے بھی سوا ہوئی کہ مشتری کا معاملہ زہرہ و مرتج سے بہت مختلف ہے یہ عظیم سیارہ انتہائی طاقتور مقناطیسی میدانوں اور نہایت تیز و تند شعاعوں سے گھرا ہوا اور قریباً تمام کا تمام ہائیڈروجن اور ہیلیم سے لبریز ہے، یہ وہ عناصر ہیں جو ابتدائے آفرینش میں ایک ساتھ ترکیب پا کر سیارہ کی شکل میں اس نظام شمسی میں ظاہر ہوئے تھے، مشتری کی گردابی گیس کی رفتار انسان کے وہم و گمان سے کہیں تیز تر ہے۔ اس کی فضا کا دباؤ ۴۰۰۰ گنا کیلو میٹر فی گھنٹہ ہے، ایسے حالات میں گلیلیو ہوائی جہاز سے نکلنے والے ایک

تحقیقاتی سیارچہ کا مشتری کے حدود میں داخل ہونا اور بیش قیمت تصاویر بھیجنا یقیناً بڑا کارنامہ ہے، ان تصویروں سے اب یہ امید کی جاتی ہے کہ مشتری کے ۱۶ معلوم چاند میں قریب ۸ کی صاف اور واضح تصویروں مل جائیں گی، ان کے علاوہ خاتم مشتری اور اس کے مقناطیسی میدانوں اور اس کی راکھ کے انبار اور انتہائی طاقتور ذرات کے متعلق ایسے معلومات فراہم ہو سکیں گے جن سے اس سیارہ کی ساخت و ترکیب کی بہترین توجیہ کی جاسکے گی، تحقیقاتی سیارچہ کے متعلق سائنسدانوں کا خیال ہے کہ ۵، منٹ تک ان نادر تصویروں کے بھیجنے کے بعد جب اس نے مشتری کی امونیا گیس کے بلوری بادلوں والی سطح کو پار کیا ہوگا تو وہ انتہائی کھولا دینے اور جھلسا دینے والی اس امونیا گیس کے دل بادل سے دو چار ہوا ہوگا جو ۳۲۰ کلومیٹر فی گھنٹہ کے تیز ترین گرداب کی شکل میں موجود ہیں، اگر اس نے اس کو بھی پار کر لیا ہوگا تو اس کے بعد ایک اور طوفان برق و باراں اس کی راہ میں آیا ہوگا اور پھر اس کی شدت و تپش اور دیاؤ کے بعد وہ خود بھاپ بن کر نیست و نابود ہو گیا ہوگا، تاہم گلیلیو ہوائی جہاز ابھی کچھ عرصہ مشتری کا طوفان ایک فاصلہ سے کرتا رہے گا اور یہ خود ایک بڑا کارنامہ ہے۔

مشتری کی ایک جھلک پانے کا سرور ابھی کم نہیں ہوا تھا کہ ٹیکساس امریکہ کی انجمن فلکیات کی ایک کانفرنس میں ایک اور حیرت انگیز انکشاف کیا گیا کہ نظام شمسی کے سیاروں کے علاوہ دو سیارے اور دریافت ہوئے ہیں جو مشتری سے بھی عظیم و ضخیم ہیں اور نسبتاً ۳۵ نوری سال کے قریبی

وفیات آہ! بدرِ کامل غروب ہو گیا۔

افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ۱۹ / جون کو مولانا بدر الدین صاحب اصلاحی ناظم مدرستہ الاصلاح ودائرہ حمیدیہ رحلت فرما گئے انا للہ وانا الیہ راجعون۔ کئی برس سے انہیں دردِ پاکی شکایت تھی، اس کے علاج کے لئے بمبئی تشریف لے گئے مگر تکلیف کم ہونے کے بجائے بڑھتی گئی، آمد و رفت کا سلسلہ اور ساری سرگرمیاں منقطع ہو گئیں۔ تاہم دل و دماغ کام کر رہا تھا، مشکلات اور پے چیدہ مسائل میں رہنمائی بھی فرماتے تھے۔

۱۶ / جون کو مدرستہ الاصلاح کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ تھا، وہیں ان کی شدید علالت کی خبر ملی ۱۸ / جون کو عیادت کے لئے گیا تو گردشِ روزگار کا یہ عجیب منظر دیکھ کر بدحواس ہو گیا کہ بلبل ہزار داستاں کی طرح چمکنے، اپنی گل افشانی گفتار سے مجلس کو زعفران زار بنانے اور اپنی خطابت اور خوش بیانی سے مسحور کرنے والے کی زبان گنگ ہو گئی ہے اور میں یہ حسرت ہی لئے رہ گیا کہ ع بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر تھا۔ شاید اشارے سے کچھ کہا ہو مگر میں سمجھ نہیں سکا، ہوش و حواس بھی اچھی طرح بجا نہیں تھے۔ جسم گل کر ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا، واپسی میں راستے بھر اور رات کو بھی بڑی دیر تک عجیب خلش اور بے چینی رہی، یہ کرب و اضطراب اس لئے تھا کہ مدرستہ الاصلاح کے اغراض و مقاصد کا حقیقی مسلخ اور "فکر حمید" کا اصلی شارح و ترجمان دنیا سے رخصت ہونے والا ہے، اور اس کا کوئی بدل اور جانشین نہیں ہے افسوس کہ از قبیلہ مجنوں کسے نہ ماند۔

دوسرے ہی دن ۱۲ / بجے متوقع حادثہ کی اطلاع بھی آگئی ساڑھے پانچ بجے جنازہ اٹھا تو جم غفیر ساتھ تھا، قرب و جوار کے لوگوں، مدرستہ الاصلاح کے اساتذہ و طلبہ اور دوسرے بے شمار قدردانوں نے مدرسہ کے سب سے مایہ ناز فرزند اور علوم و

دائرہ میں ہیں، اس انکشاف و دریافت کا سہرا سان فرانسسکو کے ایک ماہر فلکیات، جیوفری مرسی اور ان کے رفیق کار پال ٹبلر کے سر ہے جنہوں نے آٹھ سال کی محنت و تحقیق کے بعد یہ کامیابی حاصل کی، ان کی تحقیق کے مطابق یہ دونوں سیارے دُب اکبر اور بنات النعش کے دو ستاروں کے محور پر گردش کرتے ہوئے دیکھے گئے اور یہ کہ ان کی سطح کافی سرد یعنی قریب منفی ۸۰ ڈگری سیلسس ہے، اندازہ یہ بھی ہے کہ اس سرد سطح کے نیچے ایک منطقہ ایسا بھی ہے جہاں درجہ حرارت معتدل ہے، وہاں رقیق و سیال پانی بھی موجود ہے، ایک ایسے منطقہ کے وجود کے آثار بھی ملے ہیں جہاں نامیاتی مادہ پانی کے ساتھ جوش و تبخیر کے مراحل سے گزرتا ہے، ظاہر ہے اس تحقیق کے بعد سائنسداں حد درجہ پر جوش اور ولولہ سے بھرے ہوئے ہیں ان کے خیال میں یہ تحقیق انین ایک ایسے دور کی جانب رہنمائی کرتی ہے جسے پوری دنیا کے تحقیقی اداروں میں 'شاندار علمی جوش و خیر' کے الفاظ سے تعبیر کیا گیا ہے، ان ماہرین فلکیات کے خیال میں وہ تکنیک جس کو INTERFEROMETRY - کا نام دیا گیا ہے۔ اس دم بخود کر دینے والی تحقیق کی خاص دین ہے جس سے ستاروں کے درجہ حرارت، کیمیائی اثرات اور سائنسداں کے قیاسات پر مبنی دوسرے خواص و کوالف کا علم زیادہ یقین و اعتماد کے ساتھ ممکن ہو گا جس کے نتیجے میں شاید دس بیس برس کے بعد اس سوال کا جواب بھی مل جائے کہ کیا ہم اس کائنات میں تنہا ہیں ؟

معارف فراہی کے سب سے بڑے ہندوستانی واقف کار کو سپرد خاک کر دیا۔ مولانا نے ابتدائی تعلیم اور فارسی کتابیں گھر پر پڑھیں، ان کی عربی تعلیم مدرسۃ الاصلاح میں ہوئی۔ مولانا امین احسن اصلاحی، مولانا اختر احسن اصلاحی اور بعض دوسرے حضرات سے بھی کتابیں پڑھیں لیکن ان کی اصل تعلیم و تربیت علامہ شبلیؒ کے خاص شاگرد مولانا شبلی متکلم ندوی کے سایہ عاطفت میں ہوئی، مدرسہ کا ہشت سالہ کورس انہوں نے اپنی ذہانت و ذکاوت کی وجہ سے چند برسوں ہی میں مکمل کر لیا۔

مولانا بدرالدین اصلاحی ایک خوش حال زمیندار گھرانے کے فرد اور اپنے والد کے بڑے چیتے تھے، گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ تھا اس لئے انہوں نے ملازمت یا درس و تدریس سے ان کا وابستہ ہونا پسند نہیں کیا۔ اسی زمانے میں رنگون (برما) میں کچھ دیندار اور صاحب ذوق لوگوں نے ایک حلقہ قرآن قائم کیا جس کی نگرانی و رہنمائی کے لئے انہیں ایک مناسب اور خوش بیان شخص کی تلاش ہوئی تو مدرسۃ الاصلاح کے ذمہ داروں کو خط لکھا، سب کی نظر انتخاب مولانا بدرالدین صاحب پر پڑی مگر ان کے والد انہیں اپنے سے جدا کرنا پسند نہیں کرتے تھے، تاہم مولانا شبلی متکلم وغیرہ کے شدید اصرار پر بادل ناخواستہ راضی ہو گئے، برما میں ان کی بڑی پذیرائی ہوتی اور ان کے درس قرآن میں بڑا مرجوعہ ہونے لگا۔ لیکن ابھی سال بھر نہیں گذرا تھا کہ والد کی علالت کی خبر پا کر گھر واپس لوٹ آئے، والد کا وقت پورا ہو چکا تھا، ان کے بعد زمین اور جائداد کے مسائل میں ایسا الجھے کہ برما سے مسلسل خطوط آنے کے باوجود گھر چھوڑنا ممکن نہیں ہوا۔

ایسے غیر علمی ماحول میں جہاں ہر وقت مزدوروں سے سابقہ اور آئے دن زمین اور جائداد کے جھگڑے درد سر بنے رہتے تھے علم و فن سے اشتغال اور کتب بینی اور مطالعہ کا شوق باقی رہ جانا حیرت انگیز ہے، ان سے جب جب گفتگو ہوتی تو اندازہ ہوتا کہ اکثر اہم اور ضروری چیزیں ان کے مطالعہ میں رہتی تھیں۔ میں طالب علمی کے

زمانے میں طلبہ کی انجمن کا سکریٹری تھا، وہ عموماً ہفتہ میں ایک بار مدرسہ ضرور تشریف لاتے تھے، آنے کے ساتھ ہی نئے رسالے اور کتابیں طلب کرتے، معارف، برہان، جامعہ، ترجمان القرآن اور صدق جدید وغیرہ پابندی سے پڑھتے تھے اور ان کے اچھے مضامین کی نشاندہی بھی فرماتے تھے۔ ایک مرتبہ جامعہ میں پروفیسر ضیا، الحسن فاروقی کا ایک مضمون "فرض کفایہ" کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس کو بہت پسند کیا اور مجھ سے بھی کہا کہ اسے ضرور پڑھو، اچھا اور فکر انگیز مقالہ ہے، کتابوں پر کمپیں کمپیں نوٹ اور حاشیے بھی لکھ دیتے تھے۔

ایک مرتبہ میں طالب علمی کے زمانے میں ان کے بڑے صاحبزادے کے اصرار پر ان کے دولت کدہ پر گیا، ہم لوگ پہنچے تو مولانا موجود نہیں تھے، موقع پا کر مچھلیوں کا شکار کرنے چلے گئے، رات گئے توئے تو مولانا لائٹن کی روشنی میں گیتا کے مطالعہ میں غرق تھے، ہم لوگوں کے آنے کی آہٹ ہوئی تو فرمایا کہ مچھلی پکی ہے، بکنے آتی تھی، میں نے گھر میں بھجوا دیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد بکنے لگے گیتا میں اللہ تعالیٰ کی صفت حکمت کا ذکر نہیں ملتا۔

علم و فن سے اشتغال ہی کی بنا پر وہ بعض رسالوں میں کبھی کبھی مضامین بھی لکھتے تھے، ۱۹۳۶ء میں ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کی تصنیفات اور ان کے اردو ترجمے کی اشاعت کے لئے دائرہ حمیدیہ کا قیام عمل میں آیا جس کی طرف سے الاصلاح کے نام سے ایک ماہوار علمی و تحقیقی رسالہ مولانا امین احسن اصلاحی کی ادارت میں نکلا جو گوشتعلیٰ مستعجل کی طرح اپنی چمک دمک دکھا کر بہت جلد غائب ہو گیا تاہم اس نے مختلف موضوعات خصوصاً قرآنیات پر جو بلند پایہ اور فکر انگیز مضامین شائع کئے وہ آج بھی قرآن مجید کے طالب علموں کے مطالعہ میں آنے کے لائق ہیں۔ الاصلاح کے گئے چنے مضمون نگاروں میں ایک اہم نام مولانا بدرالدین صاحب کا بھی ہے۔ ان کے حسب ذیل مضامین اس میں شائع ہوئے۔

علامہ شبلیؒ پر فتوائے کفر (اگست ۱۹۳۶ء) پاداش عمل (ستمبر ۱۹۳۶ء)

مصدقاً لما بین یدیه کی صحیح تاویل (نومبر ۱۹۳۶ء) حروف مقطعات (اکتوبر ۱۹۳۶ء) لفظ آلاء کی تحقیق (نومبر ۱۹۳۶ء) و آخر متشابہات (دسمبر ۱۹۳۶ء)۔

یہ سب مضامین ملک کے صاحب علم و ذوق طبقے میں بہت پسند کئے گئے، مصداقاً لما بین یدیه پر ان کا معرکتہ الآرا مضمون شائع ہوا تو ایک بزرگ مولوی حافظ سید محمد طہ اشرف امٹھوی نے اس پر کچھ اشکالات وارد کئے، اس کے جواب میں جون و جولائی ۳۷ء میں انہوں نے بہت مدلل مضمون لکھ کر انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

منگار لکھنو اور صدق جدید لکھنو بھی ان کی قلمی جولان گاہ رہے ہیں۔
مؤخر الذکر میں اکثر مراسلے شائع ہوتے تھے۔ مولانا کا ادبی ذوق بھی اچھا اور رچا
ہوا تھا، خصوصاً فارسی کا مذاق بلند تھا۔ وہ سخن فہم تو تھے ہی۔ میرا خیال ہے کہ
مشق سخن بھی کی ہوگی۔ ابتداء میں وہ اپنا نام بدر ہی لکھتے تھے۔

مولانا اختر احسن اصلاحی مرحوم اپنی وفات کے وقت اپنے استاذ مولانا فراہیؒ کے علمی متردکات اور مسودات مولانا بدرالدین اصلاحی کو سپرد کر گئے تھے، اس بیش بہا متاع کی نہ صرف یہ کہ انہوں نے حفاظت کی بلکہ ہمیشہ اس کی ترتیب و اشاعت کے لئے فکر مند بھی رہے، انہوں نے مولانا کی متعدد مطبوعہ کتابوں کو جو دستیاب نہ تھیں دوبارہ طبع کرایا اور کئی غیر مطبوعہ تصنیفات کو اپنے فاضلانہ عربی مقدمے کے ساتھ شائع کیا، ان کے فارسی کلام کو بھی از سر نو شائع کیا اور اس پر فارسی زبان میں بیش قیمت مقدمہ تحریر کیا۔

ان کے محققانہ اردو مضامین اور عربی و فارسی کے عالمانہ مقدمے دیکھ کر کوئی شخص یہ باور نہیں کرے گا کہ وہ ایک گاؤں کے علم و ادب کش ماحول میں جہاں نہ کتابیں میسر تھیں اور نہ کوئی کتب خانہ تھا، بیٹھ کر لکھے گئے ہیں۔

تقریر و خطابت کا ملکہ خدا داد تھا، جو لوگ ان کے اس جوہر سے واقف تھے وہ بڑے اصرار سے انہیں تقریر کے لئے مدعو کرتے تھے لیکن اپنی کم آمیزی اور

طبعی بے نیازی کی وجہ سے وہ اکثر لوگوں کو ٹال دیتے تھے، تاہم حکیم محمد اسحاق صاحب مرحوم، مولوی حاجی عین الحق صاحب مرحوم، جناب شوکت سلطان مرحوم سابق پرنسپل شبلی کلج، مولوی عبدالرزاق مرحوم بکھرا اور بعض دیہاتوں کے خاص اہل تعلق کا اصرار کبھی کبھی ان کے انکار پر غالب آجاتا تو پھر ان کی گل افشانی گفتار دیدنی ہوتی۔ راقم کو کئی بار ان کی تقریریں سننے کا اتفاق ہوا، دوسرے کے ایک جلسہ میں جس کے تین اجلاس ہوتے اصل اور تنہا مقرر وہی تھے، رات کے چلے میں تقریباً چار گھنٹے تک مسلسل نہایت مربوط، مدلل اور عالمانہ تقریر کرتے رہے، نہ خیالات کے تموج میں کبھی فرق آیا اور نہ الفاظ کا خزانہ کبھی خالی ہوتا دکھائی دیا۔ ان کی گفتگو بھی بڑی مؤثر، دل نشین اور دل پذیر ہوتی، بات کرتے تو خیال ہوتا کہ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

ان کو کسی کے سامنے گفتگو کرنے میں کبھی جھجھک نہیں ہوتی، بحث و مباحثہ میں ان سے پیش پانا ناممکن تھا، کوئی کتنی ہی شدید مخالفت پر آمادہ ہوتا اور بعض لوگ بڑی برہمی سے بہت نامناسب لب و لہجہ میں اعتراضات کرتے مگر وہ ضبط و تحمل کا پیکر بن جاتے اور بڑی خندہ جبینی اور متانت سے ایک ایک بات کا مدلل جواب دے کر انہیں مطمئن اور ٹھنڈا کر دیتے، ایک مرتبہ بعض لوگوں نے دائرہ حمیدیہ اور مدرسہ کے تعلق سے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کو ان کی جانب سے کچھ بدظن کر دیا تھا، شاہ صاحب نے سرائے میر جا کر جب ان سے رودر رو باتیں کیں تو ہر طرح مطمئن ہو گئے۔

حقیقت یہ ہے کہ قدرت ان پر جس قدر فیاض تھی، اسی قدر وہ بے نیاز واقع ہوئے تھے، مجھے ہمیشہ اس کا ملال رہے گا کہ ان کی غیر معمولی علمی و دماغی قابلیت سے دنیا کو کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچا، اگر انہوں نے اپنے اعلا دل و دماغ اور حیرت انگیز لیاقت و صلاحیت سے کام لیا ہوتا تو مولانا حمید الدین فراہی کا خزانہ علم و فکر اور متاع گرانمایہ اس کس میری کی حالت میں نہ ہوتی۔

مولانا بدرالدین صاحب کی خدمت کا خاص میدان مدرستہ الاصلاح تھا، اس کو انہوں نے اپنا اور ڈھنا بچھونا بنا لیا تھا، اس کے لئے انہوں نے جس ایثار و قربانی سے کام لیا اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ مولانا فراہیؒ کے چھوٹے بھائی اور ناظم مدرسہ مولوی حاجی رشید الدین انصاری نے اپنی معذوری اور پیرانہ سالی کی بنا پر جب اپنی معاونت اور نیابت کے لئے ان کا انتخاب کیا تو یہ مدرسہ کا بڑا بحرانی دور تھا، اس کی مالی حالت اس قدر سقیم ہو گئی تھی کہ نہ اساتذہ کو تنخواہیں ملتی تھیں اور نہ طلبہ کو کھانا ملتا تھا، مولانا سید سلیمان ندوی نے مولانا مسعود عالم ندوی کے نام اپنے ایک مکتوب میں اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے ”مدرسہ سر اسے میر اور جون پور گیا تھا، کل واپس آیا ہوں، سر اسے میر سخت مالی مشکلات میں ہے، آٹھ ہزار کا مقروض ہے“ (مکاتیب سلیمان ص ۱۵۱) لیکن مولانا بدرالدین مرحوم نے جب نائب ناظم کی ذمہ داریاں سنبھالیں تو ان کی مسلسل محنت، خوش انتظامی اور حسن تدبیر سے مدرسہ کے تمام قرض ادا ہو گئے، مطبخ اور دفتر کی خراب حالت درست ہو گئی، اساتذہ اور کارکنوں کو ماہ بہ ماہ تنخواہیں اور طلبہ کو وقت سے کھانا ملنے لگا، تعلیم و تربیت کا نظام بہتر ہو گیا اور مدرسہ مالی حیثیت سے بھی مستحکم ہو گیا، حاجی صاحب کے انتقال کے بعد ناظم کی حیثیت سے ان کا انتخاب عمل میں آیا، اس وقت سے ایک دو برس چھوڑ کر انتقال کے وقت تک وہی اس منصب پر فائز رہے۔ گو وہ ایک کامیاب ناظم تھے اور انہوں نے مدرسہ کو بڑی ترقی و وسعت دی اور اس کی شہرت، عظمت، وقار اور استحکام میں اضافہ بھی کیا تاہم جب انہوں نے مدرسہ کا نظم و نسق درست کرنے کے لئے اصلاحات شروع کیں، ڈھیلے ڈھالے نظام کو چست کرنا چاہا اور مدرسہ کے اصول و مقصد اور مفاد کو ہر چیز پر مقدم رکھا تو بعض لوگ اس کی زد میں آئے اور ان کا ذاتی مفاد بھی متاثر ہوا، اس کی وجہ سے ان کو سخت شکایتیں پیدا ہوئیں اور وہ مدرسہ کو بھی نقصان پہنچانے کے درپے ہوئے مگر اللہ تعالیٰ کی مدد سے مولانا ہر بحران سے مدرسہ کو نکالنے میں کامیاب رہے، انہوں نے ہر

قسم کی زحمت اور تکلیف خود برداشت کی مگر اپنے بزرگوں کی اس یادگار پر کوئی آنچ نہیں آنے دی، برابر اس کی حفاظت اور پاسبانی کرتے رہے، ان کے بزرگ، احباب اور رفقا ایک ایک کر کے مدرسہ کو چھوڑتے گئے، یہاں تک کہ ایک قافلہ سالار کے بارے میں علامہ سید سلیمان ندویؒ کے قلم سے یہ شکایتی جملہ نکل گیا ”افسوس ہے کہ مجامع کے مقابلہ میں مدارس کی افادی حیثیت پر نظر نہیں پڑتی“ (مکاتیب سلیمان ص ۱۵۰) مگر انہوں نے اور مولانا اختر احسن اصلاحی نے مدرسہ کی خدمت کا جو عہد و پیمان باندھا تھا، اسے عمر بھر نباہا، مولانا اختر احسن اصلاحی کی وفات کے بعد وہ گواکیلے رہ گئے تھے مگر زندگی بھر مدرسہ کی عزت و آبرو بنے رہے۔

مولانا بدرالدین صاحب بڑے خلیق، متواضع، لمنسار، خوش مزاج اور باغ و بہار شخص تھے، افسردہ سے افسردہ آدمی بھی ان کے پاس پہنچ کر ہشاش بشاش ہو جاتا اور اپنے غم و اندوہ کو بھول جاتا، صبر حلم اور ضبط و تحمل کا پیکر تھے، انتقام پر عفو و درگزر کو ترجیح دیتے، بڑے سے بڑے غم کو پی جانا ان کی عادت ثانیہ تھی، سخت مشکلات اور مسائل میں گھرے ہوتے مگر چہرے بشرے سے اپنی پریشانی ظاہر نہ ہونے دیتے، غصہ ہونا اور برہم ہونا جانتے ہی نہیں تھے، سخت کلامی اور دشنام سن کر بھی آزرده اور چپیں بہ جبیں نہ ہوتے، بڑے مہمان نواز اور وانی لعبد الضیف مادام نازلا کے مصداق تھے، علو، گھمنڈ اور پندار کی ذرا بھی خوبو نہ تھی۔

وہ مدرستہ الاصلاح اور دائرہ حمیدیہ کے واقعی بدر کامل تھے جس کے غروب ہونے سے وہاں تاریکی چھا گئی ہے، اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں ان کے درجات و مراتب بلند فرمائے، آمین!

”ض“

یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ جسے قلب و قلم کی دردمندی نے ادب و انشاء اور تاریخ و سوانح کے شہ پارے بنا دیا ہے۔ قیمت : ۵۰ روپے

مطبوعات جدیدہ

دیوان غالب از جناب کالی داس گپتا رضا، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت، اعلیٰ درجہ کی، صفحات ۵۶۳، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰۰ روپے، پتہ: ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰، جولی بھون، ۱۰، نیو مرین لائنز، بمبئی ۴۰۰۰۲۰۔

یہ کتاب فاضل مرتب و محقق غالب جناب کالی داس گپتا رضا کے ذوق و جستجو اور ان کی نفاست و خوش سلیقگی کا تازہ نمونہ ہے، انہوں نے دیوان غالب کو سنہ دار تاریخی ترتیب کے ساتھ پہلی بار ۱۹۸۸ء میں شائع کیا تھا، دوسرے برس کے بعد ہی اس کا دوسرا ایڈیشن بھی طبع ہو گیا تھا، اس میں انہوں نے دیوان غالب کے تمام قدیم و مستند نسخوں اور غالب کے اولین اردو منظوم کلام کے علاوہ غالب کے بعض غیر متداول اور متفرق اشعار کا بائزہ بھی لیا اور توقیت غالب کے عنوان سے سوانح غالب کا گویا مکمل سنہ دار ذکر کیا تو یہ نسخہ اس لحاظ سے بھی ممتاز تھا کہ اس میں اشعار کی فہرست سال فکر اور حروف تہجی دونوں اعتبار سے دی گئی تھی، اب زیر نظر طبع جدید میں چند مزید اہم اضافے کیے گئے ہیں جیسے پہلے نسخوں میں اشعار کی ترتیب میں کچھ فرق تھا اب اسے مختلف ماخذ کی مدد سے روایت کے مطابق درج کیا گیا ہے، غالب سے منسوب بعض مشکوک اشعار کو متن سے خارج کر کے ایک جدا باب میں یکجا کر دیا گیا ہے۔

بعض غزلوں اور اشعار کا سال فکر دوبارہ متعین کیا گیا ہے، گزشتہ اشاعتوں میں سال فکر ہر غزل پر درج تھا اب اسے ہر صفحے کے شروع میں لکھا گیا ہے، ان اشعاروں نے اس اشاعت جدید کی قدر و قیمت کو واقعتاً دو چند کر دیا ہے، فاضل محقق نے آغاز میں لکھا ہے کہ اب وہ عمر کے سترویں سال میں داخل ہو رہے ہیں اور اب شاید ان سے تنہا کوئی ضخیم و موثر کام بن نہ پڑے، ہم ان کی درازی عمر کے لیے مشہور دعائے غائبانہ پرائیں کہتے ہوئے توقع کرتے ہیں کہ عمر کے ساتھ ان کے قلم کی طاقت و روانی میں برکت روز افزوں ہو۔

قصبہ کوڑہ تارخ و شخصیات از جناب مولانا محمد عبد السمیع ندوی (رحم)

متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت مناسب صفحات ۲۵۶، قیمت درج نہیں، پتہ:

کمپیوٹر اردو کتابت سنٹر، ندوی سنٹرل ندوہ روڈ لکھنؤ۔ یو پی۔

مردم خیز بستیوں اور ان کے نمایاں خاندانوں کی سوانح نگاری کی قدیم علمی و اسلامی روایت میں یہ کتاب ایک در اضافہ ہے، کوڑہ جہاں آباد کا پنوراہ راہ آلہ آباد کے درمیان گنگ و جہن کے دامن میں نسبتاً کم معروف بستی ہے، لیکن اودھ کے دوسرے قصبات کی مانند یہ قصبہ بھی عرصہ تک علماء و صوفیہ کامرکز و مسکن رہا، خصوصاً سادات جعفری علیہ السلام کے نسل سید قطب الدین سالار بدٹھ اور ان کے اخلاف کا وجود اس کی شہرت و مرجعیت کا خاص سبب بنا، اس کتاب کے مصنف مرحوم کا تعلق بھی اس خاندان شریف سے ہے، انہوں نے بڑی محنت و تحقیق سے اس قصبہ کی قدیم تاریخی اہمیت اور وہاں کے علماء اور بزرگوں کے سوانح کو دلکش اور موثر انداز میں مرتب کر دیا اور اس قصبہ کی عظمت پاریزہ کے خاموش آثار و باقیات کو گویا زبان عطا کر دی، انہوں نے شاہ جمال اولیاء کے مدرسہ کے متعلق لکھا کہ شاید یہ ہندوستان کا سب سے قدیم مدرسہ ہے، ملاحظہ اللہ کی مسجد تواب بھی قائم ہے مدرسہ مٹ چکا ہے اور یہ وہی مدرسہ ہے جس کے فرش سے ملا جیون اور ملا علی اصغر قنوجی جیسے اصحاب فضل و کمال کی شہرت بام عرش تک پہنچی،

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

- شعرا العجم حصہ اول:** (علاقہ شہل نمرانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے
- شعرا العجم حصہ دوم:** شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے
- شعرا العجم حصہ سوم:** شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے
- شعرا العجم حصہ چہارم:** ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شغری پر بسیط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے
- شعرا العجم حصہ پنجم:** قسیدہ غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے
- انتخابات شہلی:** شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و مزہ، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے
- کلیات شہلی (اردو):** مولانا شہلی کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں شغری قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے
- گل رعنا:** (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد احمد اردو شعرا (اولیٰ سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب و حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے
- نقوش سلیمانی:** مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے
- شعرا الهند حصہ اول:** (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔
- شعرا الهند حصہ دوم:** (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے
- اقبال کامل:** (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بیخودی نظریہ ملت، تعلیم سیاست صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے
- اردو غزل:** (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور اجراء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

بعض دلچسپ تشریحات بھی آگئی ہیں مثلاً سکھوں والے لفظ خاندنہ کی تاریخ شہلی نگار کی تفصیل اور مغلوط شیعہ مثنوی قصباتی معاشرہ کے تمدنی اثرات وغیرہ ایک قصبہ کی تاریخ ہونے کے باوجود اس میں ہندوستان بالخصوص اسلامی ہند کی کامل جھلک نظر آتی ہے۔ ابواب فصول کی فہرست زیادہ مفصل ہونی چاہیے تھی سنل دیکر کا ذکر کئی جگہ آیا ہے اس کی نشاندہی ضروری تھی، کتابت کے اغلاط بھی جا بجا ہیں۔

عہد نبوی کا نظام حکومت از جناب پروفیسر حسین منظر صدیقی، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت صفحات ۱۳۶، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: ادارہ تحقیق

و تصنیف اسلامی پان دہائی کوٹھی دودھ پور علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

عالم انسانی کی تاریخ جہاں آرائی و فرماں روائی میں سب سے مبارک دلائل تقلید و حضور اکرمؐ کی حیات طیبہ ہی میں ملتا ہے جب عقاید و عبادات اور خلاق و معاملات کے نظام ترکیبی سے ایک مکمل اسلامی معاشرہ کا وجود مسودہ سامنے آیا اور اس نے زندگی کے ہر شعبہ پر یکساں توجہ کی اس مختصر کتاب میں حکومت شعبہ کا خاص طور پر جائزہ لیا گیا ہے، فاضل محقق نے ایک ضخیم کتاب اسی موضوع پر سپرد قلم کی تھی زیر نظر کتاب گویا اسی کا خلاصہ ہے، جس میں عہد نبوی کے نظام حکومت کے مختلف شعبوں جیسے شہری نظم و نسق، فوجی تنظیم مالی و مذہبی نظام پر اہم نکات پیش کیے گئے ہیں اعمال کی تقرری اور ذمہ داروں کے انتخاب کا کمال تحقیق سے جائزہ لے کر بتایا گیا ہے کہ ان تمام شعبوں میں انتخاب و تقرر کی بنیاد صرف صلاحیت و قابلیت پر تھی ایک جگہ شہدائے میر معونہ کے متعلق لکھا ہے کہ وہ مدرسہ صفہ کے فراغت یافتہ معلمین تھے و خود عرب کی تعلیم کے سلسلہ میں ایک جگہ مختصر مدتی تعلیمی نصاب ذکر ہے اس کے علاوہ جملہ بھی نظم ہے کہ انکا فیض عام سب کے لیے تھا، فاضل محقق کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انہیں ریزہ ریزہ جمع کرنے کا فن خوب آتا ہے اس رائے کی صداقت اس کتاب سے بھی عیاں ہے۔